



Captiveo

N.º 15 • 2025



**VENDEMOS SU VIVIENDA EN 45 DÍAS
¡PÓNGANOS A PRUEBA!**

642 497 955

Av. Doctor Eduardo García Triviño López, 9 23009 Jaén

Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos,
María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal

Jaén



EDITA

Hermandad Penitencial y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal

secretaria@cautivoytrinidadjaen.com

www.cautivoytrinidadjaen.com

COORDINACIÓN Y REDACCIÓN

Jesús De Torres Artiga,
Francisco Javier León Cruz,
Guillermo Gómez Anguita,
Alfonso Artero Sánchez-Rebato.

COLABORADORES LITERARIOS

Rvdo. Sr. D. Miguel Lendínez Talavera,
Jesús De Torres Artiga,
María de los Ángeles Solis
Valentín Martín Delgado,
Francisco Javier León Cruz,
María del Carmen López Ángeles,
María Piedra Trillo,
Pedro Peña Cruz,
Fernando Marín Aguayo,
Almudena Artero López,
Alfonso Artero Sánchez-Rebato,
José Gómez Garrido,
Manuel Francisco García Parra,
Equipo de Cáritas de la Parroquia de Santa Isabel,
Raquel Robles Gómez,
Irene Fernández Carrillo.

COLABORADORES GRÁFICOS

Archivo de la Hermandad,
Jesús Cobos Castillo,
Manuel Quesada Titos,
Alfonso Artero Sánchez-Rebato,
Miguel Ángel González Méndez,
José María Anguita,
Antonio Gutiérrez Espantaleón,
Samuel Aguilar Sánchez,
Almudena Artero López,
Pedro Miguel Oya Chica,
Manuel Galán Buendía,
Ricardo Armenteros Serrano

Depósito legal: J66-2015

La Comisión elaboradora de este Boletín no se hace responsable de las opiniones vertidas en el mismo, ni tiene necesariamente que compartir las mismas.

6-12

Saludas

- Carta Obispo
- Saluda Capellán
- Saluda Hermano Mayor

13-32

Carácter Trinitario

- Fray Miguel de San José
- La batalla de Alcazarquivir y el rescate de cautivos
- 25 años de Confraternidad
- Hermandades de la Confraternidad. Cautivo y Rescatado de Ceuta.
- Crónica XXII Encuentro de Hermandades y Cofradías Trinitarias (Alcázar de San Juan)

33-64

Por Dentro

- Memoria del Curso Cofrade
- La Juventud en las Cofradías
- La música en los cultos
- La caridad en la Iglesia

65-72

Desde el Corazón

- La educación en la fe
- Jubileo 2025. Caminemos con Esperanza
- Nuestra Señora del Buen Remedio en el palio de María Santísima de la Trinidad

73-90

De Cerca

- Entrevista a Marta Torres Martínez. Pregonera 2025
- Entrevista Manuel Francisco García Parra. Presentador del boletín
- 2025 Entrevista a Jesús Gil Pérez. Cartelista "Gloria Tibi Trinitas 2025"

91-96

La Hermandad Hoy

- Calendario de Cultos
- Ponte en contacto



CARTA PASTORAL CUARESMA 2025

“RENACIENDO EN LA ESPERANZA”



Queridos fieles diocesanos:

En este Año Jubilar, en el que conmemoramos la Encarnación del Unigénito de Dios, la esperanza debe marcar nuestro camino cuaresmal con la certeza que es Jesucristo, con su pasión, muerte y resurrección, quien nos hace renacer en la esperanza. Como nos recuerda el papa Francisco: «La esperanza efectivamente nace del amor y se funda en el amor que brota del Corazón de Jesús traspasado en la cruz» (Spes non confundit n.3).

El próximo 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, iniciamos este tiempo santo de Cuaresma. Este itinerario de cuarenta días nos ofrece la oportunidad de peregrinar, como lo hicieron a través del desierto, el pueblo de Israel en su éxodo hacia la tierra prometida. Ellos caminaron por el desierto del Sinaí y nosotros por uno personal, en el que se nos ofrece la oportunidad de comenzar de nuevo, despojarnos de aquello que nos aleja de Dios y abrazarnos a lo esencial.

Se trata de oportunidad vital para el cambio, para romper con la persona vieja, cansada, abrumada por su presente, sin perspectiva y comenzar una vida en la que nuestros corazones rejuvenecerán con la gracia que viene de Dios. Morira nuestro hombre viejo y resucitar con Cristo renaciendo en la esperanza, es la invitación que nos hace Dios por medio del profeta Joel: «Convertíos a mí de todo corazón, con ayunos, llantos y lamentos. Rasgad vuestros corazones, no vuestros vestidos, y convertíos al Señor vuestro Dios, un Dios compasivo y misericordioso» (Jl 2,12-13).

«Los que esperan en el Señor renuevan sus fuerzas, echan alas como las águilas, corren y no se fatigan, caminan y no se cansan».

(Is 40,31)



Tres son los principales medios que la Iglesia pone a nuestra disposición para este itinerario hacia la Pascua: la **escucha** asidua de la Palabra de Dios, que nos habla en los desiertos y crea un oasis en nuestra vida; la práctica más intensa del **ayuno** penitencial y la **limosna**, como ayuda generosa al prójimo necesitado; y la **oración** sobre todo, eucarística, como fuente y fin de nuestra vida cristiana. En definitiva, se nos invita a «poner de relieve el doble carácter del tiempo cuaresmal, que prepara a los fieles a oír la **Palabra de Dios** más intensamente y a rezar, especialmente mediante el recuerdo o la preparación del **bautismo y la penitencia**, para celebrar el misterio pascual» (SC 109). Cuaresma es sinónimo de hacer silencio interior para escuchar la voz de Dios que se abre paso entre nuestros afanes diarios, para recordarnos que, pese a nuestras fragilidades y limitaciones, la esperanza en el Señor renueva nuestra peregrinación por este mundo.

El primer paso hacia la conversión, que nos pide el Señor durante la Cuaresma, está en la purificación de nuestra fe, tantas veces débil y deteriorada, con las impurezas que se adhieren a nuestro espíritu y que enturbian los ojos del alma. El Señor, mediante el sacramento del Bautismo, nos capacitó para contemplar el misterio de su grandeza y de su amor. Por eso nos dice san Pablo:

«Si profesas con tus labios que Jesús es Señor, y crees con tu corazón que Dios lo resucitó de entre los muertos, serás salvo. Pues con el corazón se cree para alcanzar la justicia, y con los labios se profesa para alcanzar la salvación» (Rm 10, 9-10). La conversión cuaresmal ha de llevarnos a **purificar nuestra fe y a profesárla** con gozo y con verdadero celo apostólico. Sólo así, fuertemente adheridos al Señor, podremos vencer las tentaciones con las que el maligno pretende separarnos de la verdad, la justicia y la esperanza que sólo proviene de él.

En este sentido, el papa Francisco nos decía: «La cuaresma nos sumerge en un baño de purificación y de despojamiento; quiere ayudarnos a quitar todo “maillaje”, todo aquello de lo que nos revestimos para parecer adecuados, mejores de lo que realmente somos. Volver al corazón significa volver a nuestro verdadero yo y presentarlo tal como es, desnudo y despojado, frente a Dios» (Miércoles de ceniza, 2024). Volver a Dios, comprendernos de forma renovada a nosotros mismos y entender el sentido de nuestra vida: eso es convertirse. Acoger la iniciativa de Dios Padre que nos quiere y espera que salgamos de las estructuras de pecado en las que podemos estar inmersos.

La ideología y cultura laicista ha creado una sociedad con nula presencia de Dios; es más, pretende que vivamos como si Dios no existiera. En ese clima, corremos el riesgo de que nuestra fe quede reducida a una serie de prácticas religiosas que se viven en la Iglesia o en el ámbito privado, pero que no incidan en la orientación de las grandes cuestiones de la vida pública, como son el matrimonio, la familia, la educación en valores sólidos, la defensa de la vida en todo tiempo, la cultura o la política como servicio al bien común. Por eso, si queremos que nuestra fe no sea superficial y nuestra luz se apague, hay que reaccionar. Hemos de hacerlo con **esperanza ante el conformismo y las medias tintas**, y desde nuestro ser cristiano que nos hace mirar a nuestro alrededor con los mismos ojos amorosos con los que miró Jesucristo.

En este itinerario cuaresmal os invito a participar en las **24 horas para el Señor**, que este año tendrán lugar del viernes 28 al sábado 29 de marzo, recordando las palabras del Salmo: «Tú eres mi esperanza» (Sal 71,5). Una oportunidad para acercarnos al sacramento de la reconciliación como poderosa herramienta para vivir la Cuaresma con verdadero sentido y con la gracia de borrar nuestros pecados y la oportunidad de

nuevos y esperanzadores comienzos. Con este motivo, presidiré una **Celebración Penitencial** en la S.I. Catedral, el 28 de marzo a las 21 horas. Invito a todos los laicos, grupos parroquiales, cofrades, religiosos y sacerdotes de la ciudad a uniros a esta iniciativa. De igual modo, os pido que en las parroquias y comunidades religiosas de la Diócesis que se organicen momentos de adoración al Santísimo Sacramento y celebraciones penitenciales en el contexto de esta jornada.

En el curso en el que nos hemos propuesto ser, como Iglesia que peregrina en el Santo Reino, «*Todos discípulos*», os invito a vivir este tiempo de Cuaresma con ese sello indeleble que nos hace seguidores de Jesús. Que ese sello marcado por el agua del bautismo y el fuego del Espíritu Santo, encienda en otros, a través de nuestro testimonio vital, la necesidad de conocer, amar y seguir a Jesucristo, al que ahora acompañaremos, como los apóstoles, hasta Jerusalén para vivir con él su pasión y su cruz y alegrarnos, después, con el triunfo de su resurrección.

Con mi afecto y mi bendición,

✠ **Sebastián Chico Martínez**
Obispo de Jaén



SALUDA DEL CAPELLÁN. PEREGRINOS DE ESPERANZA

MIGUEL LENDÍNEZ TALAVERA

El año 2025 marca un momento significativo para los cristianos, ya que celebramos 2025 años de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo. Este es un aniversario de gran relevancia que debe inspirarnos alegría y reflexión. Desde el año 1300, la Iglesia convoca un Año Jubilar para conmemorar hitos tan importantes en la vida de los creyentes.

Es tan grande el amor de Dios que se encarna, y es en este marco de amor y esperanza que celebramos el Año Jubilar de la Esperanza 2025. Este año no solo marca una fecha significativa en la historia de la fe cristiana, sino que también nos brinda una oportunidad única para reflexionar sobre nuestros actos, renovar nuestra fe y comprometernos con el futuro con un espíritu renovado de esperanza y caridad.

En este Año Jubilar estamos llamados a redescubrir el verdadero significado de la misericordia y el perdón. Es un tiempo para dejar atrás rencores y desavenencias, y abrir nuestros corazones a la compasión y la reconciliación. La peregrinación a los templos jubilares y la participación en los sacramentos son formas de profundizar en nuestra relación con Dios y con los demás, reafirmando así nuestra vocación cristiana. Cada uno de nosotros está invitado a ser un verdadero peregrino de esperanza, llevando el mensaje de amor y redención.

En este contexto, la figura de Jesús Cautivo adquiere un significado aún más profundo. Él, que fue apresado y sufrió por nuestra redención, nos recuerda la importancia de la entrega y el sacrificio en nuestras vidas. Jesús Cautivo es un símbolo de



esperanza y entereza, de cómo incluso en los momentos más oscuros, la fe puede iluminar nuestro camino.

Su sufrimiento es un espejo de las pruebas y tribulaciones que enfrentamos, y su liberación una promesa de redención y renovación. Los actos de devoción en honor a Jesús Cautivo durante este año especial han de invitarnos a unirnos en oración

y solidaridad, reconociendo nuestra propia cautividad en el pecado y buscando la liberación a través de la gracia divina.

No olvidemos a María Santísima de la Trinidad en este año especial como Madre de Jesucristo y modelo de fe y obediencia, ha de guiarnos en nuestro camino de renovación espiritual. María, como madre de todos los creyentes, nos enseña a vivir en comunión con Dios y con los demás. Nos llama a ser instrumentos de paz y reconciliación en un mundo que tanto lo necesita. Que su ejemplo de amor y entrega nos inspire a abrazar nuestra vocación cristiana con alegría y compromiso, llevando el mensaje de esperanza a todos.

Que este Año Jubilar sea para nosotros como peregrinos de esperanza un tiempo de profunda renovación espiritual y de crecimiento en la fe, y que la alegría de la encarnación de Nuestro Señor Jesucristo ilumine nuestras vidas y nuestras acciones, guiándonos siempre hacia un futuro lleno de paz y esperanza.



SALUDA DEL HERMANO MAYOR

JESÚS DE TORRES ARTIGA

“Por tanto, todo el que oye estas palabras más y las pone en práctica será como el hombre prudente que construyó su casa sobre la roca. Cayó la lluvia, vinieron los ríos, soplaron los vientos y azotaron aquella casa, pero no cayó, porque estaba cimentada sobre la roca. Pero todo el que oye estas palabras más y no las pone en práctica será como el hombre insensato que construyó su casa sobre la arena. Cayó la lluvia, vinieron los ríos, soplaron los vientos y azotaron aquella casa, y cayó; y grande fue su ruina.”

Mateo 7:24-27



Hermanos en Dios Trinidad,

El pasado mes de septiembre, la Hermandad celebró elecciones para elegir Hermano Mayor, recibiendo, la terna que encabezó, el respaldo por parte de los hermanos. En primer lugar, dar mi más sincero agradecimiento a los hermanos que han creído en la continuidad de este proyecto, con el que llevamos caminando juntos tanto tiempo. Es un honor y un orgullo poder seguir representando a la Hermandad de la que todos formáis parte. En segundo lugar, me gustaría agradecer a todas las personas que, de una forma u otra, han estado formando parte activa de la Junta de Gobierno anterior, auxiliares y camareras. Gracias de corazón por vuestro trabajo desinteresado por la Hermandad. Y por último, dar las gracias a todos los miembros de la nueva Junta de Gobierno, auxiliares y camareras, por aceptar la llamada del Señor. Sin lugar a dudas, muchos de vosotros me habéis hecho dar este paso, habéis sido un apoyo fundamental y espero devolveros vuestra confianza. No me quiero olvidar, el hacer una mención especial a todos los familiares (mujeres, hijos, maridos...), de los miembros que formamos la Junta de Gobierno, porque estoy seguro que sin vuestro apoyo no estaríamos aquí. Sois parte esencial y los que sufrís muchas veces nuestra ausencia en casa, nuestra falta a veces de dedicación a la familia, e incluso cuando las cosas se tueren y llegamos con el rostro retorcido o más serio de la cuenta, estáis ahí, para animarnos y para que no decaigamos, porque este camino no es fácil, de corazón daros las gracias eternas. Nos esperan tres años apasionantes por delante, para seguir evangelizando.

Ya ha pasado casi un año de la pasada cuaresma y Miércoles Santo, aún en el recuerdo, todo lo vivido. Una cuaresma y un Miércoles Santo pasado por agua, donde no pudimos hacer manifestación pública de fe por las calles de nuestro Jaén. Eso no quita que viviéramos un Miércoles Santo igualmente lleno de emociones, donde pudimos disfrutar de la oración y el recogimiento de la Hermandad

en nuestra parroquia. Fuimos arropados por nuestros Hermanos, por nuestro barrio y por la ciudad de Jaén. Fue un día para reflexionar sobre muchas cosas, y fue el punto de partida para ir preparando el próximo Miércoles Santo. Estoy seguro que este año lo esperaremos con muchas más ganas. Recordad que todos los años tenemos una nueva oportunidad y este año no será menos especial, este año ya será el X aniversario de la primera salida procesional de nuestra Hermandad, dónde Jaén pudo disfrutar de la belleza de nuestra imagen. El primer año que, con su mirada, fue pellizcando cada uno de los corazones de Jaén, y ahí estará, diez años después, con su bendita madre María Santísima de la Trinidad. Se me vienen tantos recuerdos de aquella primera vez, diez años, y parece que fue ayer...la Residencia de Siloé, con sus residentes y Hermanas, que momentos más emotivos pudimos vivir. Una magnífica puesta en la calle de la Hermandad que caló hondo y que poco a poco, pasito a pasito, se ha ido creciendo mucho en todos los aspectos, hasta ver donde estamos hoy. No tengáis dudas, todo esto es gracias a vosotros, hermanos, sin vosotros no sería posible. Pero lo que tenemos que tener claro es que no podemos relajarnos, ni desfallecer. Hay que seguir trabajando. No es fácil llegar hasta donde hemos llegado, pero aún es más difícil el mantenerse. No dudéis, vamos a dejarnos todo para que el camino por el que nos guía el Señor se siga haciendo, y que los pasos sigan siendo muy firmes.

Este año, gracias a vuestras aportaciones y vuestro trabajo, el próximo Miércoles Santo, podremos seguir dándole continuidad a nuestros proyectos y podremos seguir apreciando nuevas fases en los pasos de nuestras Imágenes Titulares. Podremos disfrutar de la bambalina trasera del Palio de María Santísima de la Trinidad, al igual que de las piezas más pequeñas de candelería. En cuanto al paso del Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, podremos apreciar la finalización de las águilas bicéfalas en su fase de talla y probablemente la primera fase del tallado de la parte delantera del bombo. Como veis, vamos dando pasitos cortos en el enriquecimiento de nuestro patrimonio.

El pasaje con el que he iniciado este saluda tiene que ser una de las bases fundamentales de la línea a seguir. Vivimos en tiempos donde a veces las diferencias parecen

separarnos más que unirnos. A veces estamos debajo de la lluvia, del viento o de la tormenta, y no vemos, pero nuestra fe nos recuerda que el trabajo en conjunto, guiado por la fe, es la base sobre la cual debemos seguir sustentando nuestra Hermandad. Tenemos que ayudarnos entre todos, trabajando como uno solo para que todo tenga sentido. Cada hermano, con su labor, su esfuerzo, su granito de arena, por pequeño que sea, ya contribuye a esos cimientos. Tenemos que ser conscientes de que la verdadera esencia de la Hermandad no se encuentra en lo que nos separa, sino en lo que nos une, para que seamos esa roca firme, que dure en el tiempo y que nuestras generaciones futuras, que ya están llegando, vean que todo se consigue así, con trabajo, esfuerzo, sacrificio. Es necesario que vean que cada uno de nosotros, con nuestras cualidades, puede formar parte de un conjunto o unión, como reflejo del amor a Cristo, porque tenemos que construir, no solo nuestra fe, sino también ayudar a construir la de los demás. Ahí estará la fuerza, si no la roca no será roca, será arena y se desmoronará. Tenemos que poner en práctica lo que Cristo nos ha enseñado, siendo así nuestra Hermandad un lugar de verdadera fraternidad.

Desde aquí os animo, hermanos, a que participéis de este trabajo conjunto. Por pequeño que parezca, es muy valioso, para que nuestra Hermandad siga creciendo en ese espíritu de humildad, y poder ser así testimonio de unidad y fe en Cristo y María. Nuestra Hermandad necesita el trabajo de todos: algunos con su tiempo, otros con su conocimiento, otros con su capacidad de escuchar, o con su mano amiga para ayudar a quien lo necesite. Todos somos necesarios, cada gesto cuenta, ¡Sigamos construyendo esa roca firme!

¡¡Gloria a ti Trinidad, y a los Cautivos libertad!!



FRAY MIGUEL DE SAN JOSÉ

MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ ÁNGELES



Fray Miguel de San José, O.S.S.T. (Madrid, 29 de septiembre de 1682 - Baza 17 de mayo de 1757), fue religioso trinitario descalzo, lexicógrafo y bibliógrafo, Ministro General de la Orden de la Santísima Trinidad y Obispo de Guadix y Baza.

Fue un destacado religioso y humanista, aunque su vida y obra no son ampliamente documentadas en fuentes convencionales. Sus coetáneos lo encumbraron y distinguieron como merecía, pero su memoria se

desvaneció casi por completo cuando la losa sepulcral cubrió sus restos mortales.

Nació en Madrid en el seno de una familia acogedora que se esforzaron en inculcar las máximas del cristianismo en el corazón de sus hijos. Sus padres, D. Juan Vallejo de Diego y D^a María de Berlanga, lo bautizaron en la parroquia de San Miguel y de los Santos Justo y Pastor el 6 de octubre de 1682 con el nombre de Miguel Jerónimo Vallejo de Berlanga.

Desde muy temprana edad mostró un notable talento para la lengua latina. Realizó estudios de Gramática con el reputado profesor jesuita D. Antonio de Goyeneche en Madrid. El 8 de abril de 1697, cuando contaba 15 años de edad, ingresó en el noviciado de los trinitarios descalzos de Torrejón de Velasco y emitió profesión religiosa al año siguiente.

En su carrera religiosa obtuvo los principales puestos. Despues de ser nombrado Lector de Filosofía y Teología en el colegio de la orden de Alcalá de Henares, fue Procurador General de la Orden Trinitaria ante la Santa Sede y Ministro del Convento trinitario de San Carlo alle Quattro Fontane en Roma, donde comenzó una estrecha amistad con Próspero Lambertini, que posteriormente se convertiría en Benedicto XIV.

Durante su estancia en Roma defendió la obra del cardenal Dominico Selleri de los ataques jansenistas y resolvió la controversia sobre la autenticidad de las reliquias de San Juan de Mata, fundador de la Orden Trinitaria, obteniendo un fallo favorable de la Congregación de Ritos y obteniendo del Papa Benedicto XIII que dichas reliquias fueran cedidas a los Descalzos.



También obtuvo el permiso para la creación de la Provincia Trinitaria Descalza de Polonia, de Austria y de Hungría.

Fundó en Roma un colegio destinado a la formación de misioneros trinitarios, consolidando la presencia de la orden en Italia.

En 1747 fue elegido Ministro General de la Descalcez, convirtiéndose en el 51º sucesor de San Juan de Mata.

Sus capacidades intelectuales, políticas y de gobierno fueron notorias y muy reconocidas tanto por monarcas como por príncipes de la Iglesia, siendo objeto de multitud de honores, entre ellos el que realizó el Papa Benedicto XIV en su favor cuando le regaló, el 6 de mayo de 1748, el sepulcro de mármol en que estuvo el cuerpo de San Juan de Mata sepultado 442 años, para que lo llevase a España y lo depositara en el convento de Madrid donde se veneraba el cuerpo del santo desde el año 1722.

Asimismo, el rey Fernando VI le propuso en varias ocasiones su nombramiento como obispo. Dos veces re-

husó fray Miguel tal nombramiento hasta que en 1749 el Ilmo. Sr. D. Andrés de Licht y Barreda, Obispo electo de Guadix y Baza renunció a la silla episcopal y Fernando VI, aprovechando la coyuntura, presentó para el cargo, una vez más a fray Miguel y éste no tuvo más remedio que aceptar, obedeciendo las órdenes del Sumo Pontífice, que permitió que continuara ejerciendo el cargo de General de la Orden hasta el año 1752 en que se celebró un nuevo Capítulo. El 25 de enero de 1750 fue consagrado como Obispo de Guadix y Baza.

Una vez instalado en su diócesis, destacó por su caridad, convirtiendo su palacio episcopal en un lugar de acogida y curación de los enfermos con más necesidades, incluso hospicio de peregrinos. Su gestión se caracterizó por la prudencia y el compromiso con la comunidad.

En 1754 anunció una visita pastoral por su diócesis con el objeto de mejorar su gobierno. Procuró alentar a los curas para que cumpliesen con su ministerio y obligaciones tratando con caridad a los feligreses y dándoles buenas enseñanzas y ejemplo. En cuanto a los feligreses, les instó a que denunciaran a las personas que no cumpliesen con las normas de una vida cristiana, como aquellas que vivían amancebadas, los blasfemos, los que no cumplían con los diezmos,...

Un año antes había comenzado a instruir el proceso de culto público inmemorial del mártir fray Marcos Criado, trinitario martirizado en la localidad de La Peza que murió el 25 de septiembre de 1569 mientras cumplía la misión de evangelizar los moriscos de la diócesis de Guadix. Recopiló informaciones, declaraciones, testimonios que acreditaban la existencia de todas las imágenes que se veneraban en privado de fray Marcos, dando lugar a un voluminoso expediente que derivó en una sentencia que revocó la prohibición del culto público del santo mártir con fecha de 6 de diciembre de 1753. Benedicto XIV accedió a la continuación del culto público por decreto de 15 de septiembre de 1757.

El 17 de mayo de 1757, fray Miguel de San José, murió en Baza. La noticia se propagó por los pueblos de los alrededores y numerosas personas de diferentes clases sociales y condición acudieron a Baza a rendir homenaje al Obispo fallecido. Fue enterrado en la iglesia colegial bastetana.

En cuanto a su legado literario, con 30 años publicó su primera obra “Estudio de la Verdad contra el demasiado aprecio de la opinión muéstrese la obligación y necesidad...a buscar la verdad...para vivir honesta y virtuosamente...”, tuvo dos ediciones en Madrid en 1715 y 1767. Se centra en la búsqueda de la verdad a través de la fe y la razón.

“Adumbratum sapientum idioma seu lexicon”, 24 volúmenes que no llegaron a imprimirse y se perdieron.

“Bibliographia critica sacra et prophana” (1740-1742), 4 volúmenes que incluyen una valoración personal sobre los autores recogidos en dicha bibliografía y donde más que ofrecer información lo que pretendía era difundir sus ideas.

“Crisis de critices arte, sive Tractatus de vetere et nova critice in quo altera cum altera confetur, utrisque...” (Madrid 1745).

Su vida y obra son recordadas como ejemplo de dedicación y servicio en la historia de la Iglesia Católica en España.

Bibliografía:

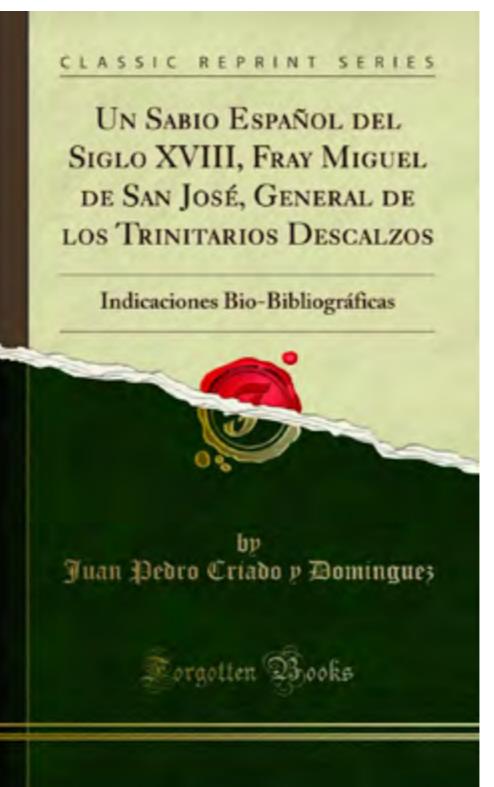
Un sabio español del siglo XVIII, fray Miguel de San José, General de los Trinitarios descalzos. Juan Pedro Criado y Domínguez.

Breves notas sobre los Obispos de la Diócesis de Guadix desde su restauración hasta nuestros días (1495-2018). José Rivera Tubilla (Guadix, 8 de abril del 2023).

<https://trinitarios.es/blog/fr-miguel-de-san-jose/>.

El Santo Fray Marcos Criado, apóstol de los moriscos. Juan Sánchez Medina. (https://cepedrosuarez.es/docs/boletines/B05_1992_06_SAEZ.pdf).

<https://www.artened.com/index.php/nacional/subastas-goya/item/78399-escuela-espanola-c-1750-fray-miguel-de-san-jose-obispo-de-guadix>.



LA BATALLA DE ALCAZARQUIVIR Y EL RESCATE DE CAUTIVOS

FRANCISCO JAVIER LEÓN CRUZ



Siguiendo la línea del artículo de la edición pasada de nuestro boletín, nos volvemos a centrar en la principal misión de la Orden de la Santísima Trinidad, es decir, el rescate de cautivos. Por otro lado, pondremos el foco de nuevo en Roque del Espíritu Santo, pues será quien lidere el viaje de redención tras la batalla de Alcazarquivir.

El contexto histórico de la batalla de Alcazarquivir lo situamos en Portugal, país que estaba pasando por una etapa de inestabilidad política provocada por un problema sucesorio. Sebastián I subió al trono en 1557 con tan solo 3 años, sucediendo a su abuelo Juan III. Por este motivo, la regencia fue ocupada, en

primer lugar, por su abuela Catalina de Austria, hija menor de Juana I de Castilla; y, en segundo lugar, por su tío abuelo, el cardenal Enrique de Portugal, hermano de Juan III.

En 1568, Sebastián I asumió la dirección del reino de Portugal y su principal objetivo siempre fue organizar cruzadas contra los turcos en el norte de África, donde se desarrollaría el desastre de Alcazarquivir en 1578.

Por este motivo, el 24 de junio de 1578 más de ochocientas naves zarparon del puerto de Belém (Lisboa) llevando a bordo unos veinte mil soldados liderados por el rey, quien apenas tenía veinticuatro años. La misión: socorrer al exsultán Muhammed al-Mutawakkil, que había solicitado la ayuda de Sebastián para recuperar su trono, y extender las fronteras lusitanas en el norte de África.

Tras desembarcar en el puerto de Arcila, cerca de Tánger, el rey tomó el mando de sus tropas y avanzó hacia el interior de Marruecos. Allí, cerca del río Wadi Almajazín, se encontraron con un ejército musulmán comandado por el sultán Abu Marwan Abd al-Malik I, que superaba en número al ejército portugués por tres a uno. El 4 de agosto de 1578 se libró una batalla feroz de más de seis horas, muy cerca de la ciudad de Ksar el-Kebir, conocida en español como Alcazarquivir. Aunque el ejército saadí obtuvo la victoria, ambos bandos sufrieron enormes pérdidas, con más de quince mil muertos, incluidos los tres reyes combatientes: Sebastián, al-Malik y al-Mutawakkil.



La muerte de Sebastián sumió a Portugal en una profunda crisis, marcada por el dolor y la incertidumbre. La batalla había dejado más de diez mil prisioneros en manos de los musulmanes, y pocas familias, ya fueran ricas o humildes, escaparon de la tragedia sin perder un ser querido. El cadáver del rey fue enterrado en Alcazarquivir, mientras que en Portugal su tío abuelo, el cardenal infante Enrique, asumía la corona en medio de una nación devastada.

La primera acción del nuevo rey, Enrique I, fue encargar al Provincial de los Trinitarios en Portugal, Fray Bautista de Jesús, una doble misión: recuperar el cuerpo del rey Sebastián I, ya convertido en símbolo del renacer lusitano, y organizar el rescate de los miles de cautivos. El Provincial estableció la casa de Ceuta, entonces bajo dominio portugués, como centro de operaciones, y Fray Roque del Espíritu Santo, uno de los redentores más experimentados de la Orden, fue designado para liderar ambos rescates.

Roque del Espíritu Santo se trasladó a Ceuta acompañado de los trinitarios Ignacio Tavares, Diego Ledo y Francisco da Costa, quienes tomaron a su cargo la recuperación del cuerpo del rey Sebastián. A finales de octubre de 1578 ya estaban en Marrakech negociando con el nuevo sultán, Ahmad al-Mansur. Aunque

se desconoce el monto exacto del rescate, sabemos que el pago fue realizado por Felipe II de España, tío de Sebastián I, a través del trinitario Fray Juan de Silva y un grupo de dignatarios españoles. Este gesto, además de resolver la cuestión del rescate, marcó el primer paso de Felipe II hacia su reclamación del trono portugués, que lograría en menos de dos años.

El 4 de diciembre de 1578, el cadáver del rey Sebastián llegó a Ceuta, transportado desde Alcazarquivir por caballeros castellanos y portugueses. Fue recibido con honores por las autoridades locales y depositado temporalmente en la capilla de Santiago del convento de la Santísima Trinidad, en espera de ser trasladado definitivo al Monasterio de los Jerónimos de Belém, un traslado que no se completaría hasta cuatro años después.

Con el primer encargo cumplido, Roque del Espíritu Santo se dispuso a llevar a cabo la segunda y monumental tarea: liberar a los cautivos. Desde Ceuta, coordinó el rescate más grande en la historia de la Orden Trinitaria, en el que intervino el mayor número de redentores en una misma misión. Un total de veintitrés frailes trinitarios que, a comienzos de 1579, se pusieron en camino a los lugares donde había soldados cautivos: Tetuán, Marrakech, Alcazarquivir, Fez, Argel, Melilla y pequeñas poblaciones cercanas a Ceuta. La operación fue tan monumental que parte del dinero obtenido por los rescates fue destinado por el sultán Al-Mansur a la construcción de su fastuoso palacio en Marrakech, conocido como al-Badi. Fray Roque del Espíritu Santo, además de ser elegido en cuatro trienios consecutivos Provincial de Portugal, recibió del Ministro General de la Orden, Fray Bernardo Domínic, en reconocimiento de su labor, el nombramiento de "Comisario General de la Redención", de por vida.

Antonio de la Concepción y José de la Madre de Dios se unieron en Marrakech a Ignacio Tavares, que ya negociaba el rescate de 232 cautivos. José de la Madre de Dios acompañó a los soldados rescatados hasta Lisboa, mientras Ignacio Tavares y Antonio de la Concepción se quedaban en la ciudad para atender sacramental y médicaamente a los cautivos. En varias ocasiones fueron encarcelados por su celo ministerial.

En 1582, mientras negociaban la liberación de más de doscientos cautivos, el jefe de Marrakech mandó encarcelar a Antonio y a Ignacio por negarse a



pagar un impuesto adicional exigido por el sultán. Quedaron libres gracias al pago enviado desde España por Felipe II, pero en 1585 fueron nuevamente detenidos, acusados de haber ayudado a reconvertir a siete jóvenes soldados, que habían abjurado de su fe cristiana bajo presión. Estos jóvenes murieron mártires en la

hoguera y los frailes fueron encarcelados por su valentía.

En su cautiverio, Antonio de la Concepción escribió la historia de la conversión y martirio de los jóvenes soldados. Dos años después enfermó gravemente, y el mismo Ignacio Tavares le asistió hasta su último aliento. Por su parte, Ignacio fue elegido Provincial de Portugal durante su cautiverio, oficio que nunca llegó a ejercer, al no poder pagar el rescate que por él se exigía.

Seis de los veintitrés frailes que participaron en este gran rescate de cautivos murieron al intercambiar su vida por aquellos a quienes liberaron, y junto a tantos otros que no consiguieron rescatar. Son auténticos "mártires de la redención".

A lo largo de varios años se alcanzó a liberar a 3.885 cautivos: 516 en Tetuán, 313 en Fez, 930 en Marrakech, 100 en Alcazarquivir, 434 en Argel, 895 en Melilla y 697 en pequeñas poblaciones cercanas a Ceuta. La operación fue tan monumental que parte del dinero obtenido por los rescates fue destinado por el sultán Al-Mansur a la construcción de su fastuoso palacio en Marrakech, conocido como al-Badi. Fray Roque del Espíritu Santo, además de ser elegido en cuatro trienios consecutivos Provincial de Portugal, recibió del Ministro General de la Orden, Fray Bernardo Domínic, en reconocimiento de su labor, el nombramiento de "Comisario General de la Redención", de por vida.

Bibliografía:

- HUERTO NIÑO, P.J. (2024). *El mayor rescate trinitario*. Revista Trinidad y Liberación, número 47. Provincia del Espíritu Santo.
- PORRES, B (1997). *Libertad a los cautivos*. Córdoba.
- HERNÁNDEZ, J (2000). *Espigando en el patrimonio trinitario*. Roma.

Allianz

Allianz

Agencia de Seguros

TE ASEGURAMOS TU HOGAR,
AUTO, MOTO, VIDA, PENSIONES,
NEGOCIO, COMUNIDAD...

Llámanos y te Sorprenderás

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO:
DE LUNES A VIERNES, DE 9:00 A 13:00 HORAS

C/. San Joaquín, 3 bajo / JAÉN
953 264 149 637 449 696

www.tecniseg.es
e-mail: pedro.ortega@tecniseg.es

Labores KrySar



Loli Ortega Castillo
C/Ramón y Cajal s/n
(Esq. C/ Hurtado)
23001 Jaén

Tlf: 953 960 225
663 390 836

EL ARTESANO



Carpintería
Marquetería
Lienzos y pinturas
Restauración de muebles antiguos

C/Martínez Molina nº6,bajo
Tlf 953 087244
Móvil 610718367

Confecciones DOLAN Jaén

Sastrería
desde 1986

Uniformes - Túnica - Bordados

637 560 932 - 953 231 290

www.confeccionsdolan.com



25 AÑOS DE CONFRATERNIDAD

VALENTÍN MARTÍN DELGADO

Secretario de la Confraternidad de HH y CC Trinitarias de España "Espíritu Santo"



Estimados Hermanos en Dios Trinidad.

Partiendo de que Confraternidad es un concepto que se emplea como sinónimo de Hermandad, y Cofradía como congregación de devotos, nos da pie para ver los comienzos de esta unión en torno a la Santísima Trinidad, que se remonta al año 2000, donde se reúnen en el Real Santuario de la Virgen de la Cabeza, un grupo de Cofrades de distintas Hermandades y Cofradías, y de diferentes lugares, pero todas ellas con el mismo carisma y espirituali-

dad, y deciden agruparse voluntariamente hace 25 años para crear la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias, para colaborar y dar más visibilidad dentro de su ámbito cofrade en la devoción a la Santísima Trinidad y a la Obra que desarrollan. Todo esto con gran impulso por parte de la Orden, y en especial del Padre Fray Isidro Hernández. Se creó con diez Hermandades, de las cuales dos se perdieron con los años, pero que actualmente la forman diecinueve, y que dentro de este año se llegará a la veintena.



La existencia de las Cofradías de la Orden de la Santísima Trinidad, pertenece al proyecto de San Juan de Mata, que vio en ellas un instrumento apropiado para promover las obras de misericordia, y en especial la redención de cautivos. Como podemos observar, sigue estando al día, porque esto mismo es el preámbulo de nuestros Estatutos:

"Desde los orígenes de la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos, se ha ligado la participación de los fieles laicos a la vida y al carisma de la Orden. Los laicos participaban en la misión de los religiosos, formaban Cofradías que participaban de su espiritualidad y ayudaban en las obras caritativas. Las que se denominaron Cofradías de la Santísima Trinidad, extendieron la gloria de la misma y la actividad redentora de la Orden, incluso cuando por exclaustración y otros motivos históricos los religiosos tuvieron que dejar sus casas."

Muchas de aquellas Cofradías se configuraron después con títulos asociados al devocionario trinitario y eclesial, y también surgieron nuevas Hermandades y Cofradías que, siguiendo el carisma interpretado por San Juan de Mata y San Juan Bautista de la Concepción, se sentían parte de la Familia Trinitaria dando gloria a la Santísima Trinidad y la liberación de los cautivos".

Al igual que hoy, una Cofradía o Hermandad erigida canónicamente, y que sus estatutos hubieran sido aprobados, se incorporaba a la Orden de la Santísima Trinidad manifestando explícitamente estar dispuesta a asumir los siguientes compromisos:

- Vivir la espiritualidad Trinitaria.
- Asumir la misión caritativa y redentora de la Orden.

- Asumir la pertenencia efectiva y afectiva a la Familia Trinitaria.
- Y reconocer explícitamente a San Juan de Mata como Padre de la Familia Trinitaria.

Como vemos, los mismos compromisos que cualquiera de nuestras Cofradías tiene en sus Estatutos o Reglas, y según la espiritualidad y la tradición de la Orden eran también los mismos Titulares que tenemos en nuestras Hermandades:

- *El Misterio de la Santísima Trinidad.*
- *Nuestro Señor Jesucristo del Santísimo Redentor, Jesús Nazareno Rescatado, Rescate o Cautivo.*
- *La Virgen María en sus distintas advocaciones como Remedio, Gracia, Dulce Nombre, junto con la Santísima Santa Inés, Patrona de la Orden.*
- *O los Santos Padres, Juan de Mata, Félix de Valois, Juan Bautista de la Concepción, Simón de Rojas, Miguel de los Santos, Marcos Criado, o Domingo del Santísimo Sacramento.*

“Porque desde la realidad e historia de cada una de las Hermandades y Cofradías de nuestros días, todas y desde su propio ámbito, nos sentimos correspondientes y colaboradores del carisma y la misión de la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos”.

Y por supuesto, una misión que nos unió para ser Cofrades comprometidos con la “Pasión” propia de la Orden, “Pasión” que muchas personas, están sufriendo motivada por los difíciles momentos que estamos viviendo, con los cristianos perseguidos por la fe, la exclusión social, la falta de valores, etc. Los miembros de nuestras Hermandades debemos ponernos al ser-

vicio de aquellos que más nos necesitan, transmitiendo la esperanza que no cierra los ojos a las realidades del presente, sino que los abre haciendo vibrar lo más hondo de nuestra condición de personas y de cristianos, poniendo el mensaje de Cristo en todas las realidades humanas.

Así, apostando y participando de esta misión Trinitaria, colaborando económicamente con los dos pilares sociales de la Orden, como la fundación Prolibertas y el SIT (Solidaridad Internacional Trinitaria) y al mismo tiempo, nuestros hermanamientos anuales, donde compartimos las vivencias propias de cada Hermandad, tanto culturales como culturales, como:

- *El Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías Trinitarias.*
- *Las Jornadas Formativas para nuestros Cofrades.*
- *Y el Encuentro de Juventud Cofrade, conjuntamente con la Pastoral Juvenil Trinitaria.*

Y siguiendo estas líneas de trabajo y siempre abiertos a nuevas formas de colaboración con la Orden, es como creemos que esta Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias, seguirá otros muchos años más.

Termino agradeciéndole a la Junta de Gobierno de la “Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal”, el haberme encomendado este recuerdo de los 25 años de la Confraternidad para el Boletín Cuaresmal 2025. Espero y deseo que tengamos una Cuaresma y Estación de Penitencia, de especial recogimiento y devoción, en una Feliz Semana Santa.

Un fraternal abrazo.

VENERABLE HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (CEUTA)

FERNANDO MARÍN AGUAYO



Como cada año, en este boletín, intentamos acercar y conocer un poquito de la historia de aquellas Hermandades con carisma trinitario. Este año nos trasladamos a la Ciudad Autónoma de Ceuta y en concreto a la Hermandad

de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de los Dolores.

La historia de la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado de Ceuta está muy ligada devocionalmente a la ciudad de Ceuta. El Cristo de Medinaceli, como hoy en día se conoce, es una imagen muy similar a la que hay en Madrid. La imagen fue tallada por el hermano mercedario Fray Juan de la Concepción en la ciudad de Córdoba, allá por el año 1728, y un año más tarde, tras el deseo de los fieles, procesionó por primera vez un Viernes Santo. Es tal la consolidación en la calle que pronto se vió la necesidad de que al Medinaceli le acompañara una imagen de la Virgen María en el misterio de sus Dolores. Se le mandó hacer al mismo autor que el Cristo y este a su vez se la encomendó a P. Fr. Miguel de Santo Tomás con las limosnas que había reunido.

La imagen llega a Ceuta en 1734 y procesiona junto a Nuestro Padre Jesús cada Viernes Santo hasta la exclaustración de los Trinitarios Descalzos, allá en la década de los 30 del siglo XIX, donde hasta la fecha compusieron unos de los momentos más emocionantes y de fervor de la semana santa ceutí.

La fundación de la Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de los Dolores data de 1946, cuando el Teniente Coronel Prados realiza las gestiones oportunas para trasladar la imagen del Cristo de la Capilla de la Santa y Real Casa de la Misericordia, conocida como el Asilo Viejo, hasta la iglesia de San Ildefonso, en la barria-



da del Príncipe Alfonso, desde donde procesionará en dos etapas. Una primera hasta el cuartel de Automovilismo (en la actualidad su Casa Hermandad, anexa al cuartel) y una segunda desde la Santa Iglesia Catedral.

En 1973, la iglesia sufriría un incendio donde se destruiría, en gran parte, la primitiva imagen del Cautivo, por lo que poco pudieron hacer, a pesar de los esfuerzos en los talleres sevillanos de los sucesores de Castillo para poder recuperar la talla, siendo evidente su transformación y diferencias estéticas con la antigua talla. No por ello ha cambiado la devoción que le sigue brindando la ciudad de Ceuta.

/26/



La primitiva imagen de Nuestra Señora de los Dolores también fue pasto de las llamas y en 1990 sufrió importantísimos daños, siendo restaurada por Gabriel León y quedando muy poco de la talla original. Nuevamente en 2007 sufrió otro incendio y esta vez el imaginero sevillano Miguel Bejarano es el encargado de los trabajos de restauración. Desde 2009 la imagen procesionó por primera vez el Jueves Santo.

Por decreto en Enero de 2002 el nombre de la Virgen se incorporó al Título de la Hermandad.

En la actualidad, la Hermandad cuenta con un censo de más de 800 hermanos. Su traje de estatutos está com-



puesto por túnica morada de cola con cinturón de esparto y cruz trinitaria sobre campo blanco en el antifaz. Los dos pasos son portados a costal por cuadrillas de hombres y mujeres.

Tanto el traslado como la procesión logran congregar a varios miles de personas venerando a sus imágenes.

En el traslado del Sábado de Pasión, las imágenes son portadas en andas desde la Iglesia de San Ildefonso hasta su Casa de Hermandad donde procesiona el Lunes Santo. En dicho traslado se llevaba a cabo la liberación de un preso a su paso por el establecimiento penitenciario situado en Los Rosales, de camino a la Casa Hermandad.

En el mismo centro, se realizaba el acto de liberación del preso, en el que el director del centro leía un decreto por el que se le daba esa libertad. El preso, en señal

de agradecimiento, hacía entrega de dos ramos de flores, uno para cada Titular, y se le invitaba a acompañar a la cofradía en su recorrido hacia la Casa de Hermandad.

Así ha estado siendo hasta que, en 2019, el centro penitenciario se trasladase hasta Fuerte Mendizábal, donde se encuentra bastante más alejado de su antigua localización y, por tanto, ya no es paso de la Cofradía en su traslado.

En definitiva una devoción que la ciudad de Ceuta sigue con arraigo hacia su Cautivo y Nuestra Señora de los Dolores.

Agradecer desde estas líneas las facilidades que el Hermano Mayor de la Hermandad, Juan José Carnero, ha tenido facilitándonos información sobre la historia de su querida Hermandad.

/27/

XXII ENCUENTRO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS TRINITARIAS

ALFONSO ARTERO SÁNCHEZ-REBATO



El pasado mes de noviembre se celebró el XXII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías Trinitarias que en esta ocasión se celebró en la manchega ciudad de Alcázar de San Juan, organizado por la Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Rescatado y María Santísima de los Dolores.

Como en años anteriores algunos miembros de Nuestra Hermandad acudieron al encuentro para poder

compartir experiencias y crecer en el espíritu Trinitario que marcan Nuestras Reglas.

En la vecina provincia de Ciudad Real, la devoción a Jesús Rescatado o los "Cautivos" está muy arraigada y en casi todos sus pueblos está advocación está presente con un número importante de hermanos.

La Cofradía de Alcázar de San Juan tiene en la actualidad 2370 hermanos, fue fundada en el año

1709 y procesiona en la madrugada del Viernes Santo. Sus nazarenos llevan una túnica morada con un cíngulo morado. Su procesión es una de las más importantes de la localidad.

El encuentro comenzó en la tarde del viernes 8 de noviembre con recepción de los participantes en el salón noble del excelentísimo ayuntamiento. El edificio se construyó en 1911 para albergar el Casino Principal de la ciudad, además tenía su propio Teatro con lo que fue un lugar de encuentro para todos los alcazareños. Su fachada recuerda a los palacios renacentistas italianos, en el interior tiene una imponente escalera imperial que junto a sus bellos salones hacen de él un edificio majestuoso. El consistorio compró el edificio en 1944 para trasladarse a él y abandonar su antigua sede.

Después de la recepción nos dirigimos a visitar la Iglesia de Santa Quiteria construida en la segunda mitad del siglo XVI, fue diseñada por Juan de Herrera y su construcción, iniciada por Agustín Argüello en 1587, fue completada en 1604 por Bartolomé Elorriaga. El exterior del edificio, hecho de sillares de arenisca rojiza, presenta dos puertas de acceso, siendo la más destacada la situada en la fachada sur. Esta entrada principal, de estilo clásico, cuenta con un arco de medio punto flanqueado por columnas y rematado por un templete con hornacina. El interior de la iglesia, de planta de salón, incluye tres naves de diferentes alturas. La nave central, elevada y cubierta con bóveda de cañón, destaca por su cúpula de media naranja en el crucero, apoyada sobre pechinas decoradas con motivos Sanjuanistas. La capilla mayor es sencilla y está ligeramente elevada, con una bóveda de medio cañón. En la nave del evangelio se encuentra la Capilla de los Romeros, que exhibe una decoración plateresca en su puerta de piedra. El interior está enyesado y pintado al temple, alternando colores blanco y rojo, evocando la Mezquita de Córdoba.

Continuamos la visita en la Iglesia de la Santísima Trinidad sede Canónica de la Cofradía anfitriona. Su historia se remonta a 1633, los monjes trinitarios predicaban en Alcázar de San Juan, obteniendo apoyo de benefactores como Juan Guerrero Portanova y Bernarda de Úbeda, quienes impulsaron la construcción de un convento e iglesia. Pese a la oposición de los franciscanos, el convento fue fundado, y en 1647 se firmaron las escrituras, asegurando el reconocimiento de los mecenas, cuyos escudos nobiliarios adornan el templo. El convento funcionó hasta 1834, cuando la desamortización de Mendizábal obligó a los monjes a abandonarlo. Las celdas fueron ocupadas por familias pobres, lo que permitió su conservación. La iglesia, de estilo barroco, tiene tres naves y una fachada telón decorada, que también funciona como campanario. La fachada principal presenta un arco de medio punto y está coronada por una espadaña donde se alojan las campanas, instaladas en 1954.

En el interior, las naves están conectadas por arcos, y el crucero está cubierto por una cúpula decorada con medallones de santos. El altar mayor, situado sobre una cripta, destaca por su retablo que alberga la imagen de Jesús Nazareno.

Para finalizar la jornada visitamos las instalaciones del consejo regulador de la denominación de origen de Castilla la Mancha donde pudimos conocer la historia vinícola de esta tierra además de catar algunos de sus caldos.

El sábado comenzamos la jornada recogiendo las acreditaciones en el auditorio "Emilio Gavira" donde a continuación fue la presentación del XXII Encuentro con la presencia de la alcaldesa de Alcázar de San Juan, Dña. Rosa Melchor y otras autoridades locales, (-monjes) el Hermano Mayor de la Cofradía anfitriona nos dio la bienvenida a todos los asistentes y presentó a Fray Francisco Jesús Ferrer Serrano OSST que fue



el encargado de impartir la Catedra Fray Isidro Hernández con el título “San Simón de Rojas y las cofradías del S. XVII”. Esta Cátedra resultó muy enriquecedora e interesante y desde estas líneas queremos dar las gracias y la enhorabuena a Fray Francisco Jesús Ferrer por compartir tantos conocimientos con todos los asistentes. Al término de esta, la Cofradía anfitriona nos ofreció un desayuno para coger fuerzas y seguir con la intensa jornada que nos habían preparado.

/30/

La programación del Encuentro nos llevó con británica puntualidad a la siguiente visita, está fue a la iglesia de Santa María, dedicada a la Virgen del Rosario Coronada, refleja un eclecticismo de estilos debido a su extensa historia. Originalmente de planta románica, el edificio integra elementos visigóticos, árabes, góticos, mudéjares, renacentistas y barrocos. Cuenta con tres naves en planta de cruz latina, con la nave central cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y las laterales con bóvedas de arista. Los muros

de mampostería, reforzados con ladrillos y contrafuertes de piedra roja, son característicos de la región. La fachada norte presenta la puerta del Perdón y la puerta de la Umbría, esta última coronada por un frontón curvo y un escudo dedicado a la Virgen. En el interior, destaca el retablo mayor de 1595, que combina motivos del rosario, la Ascensión y elementos vegetales en sus columnas salomónicas. El camarín de la Virgen, terminado en 1742, refleja el estilo barroco y rococó, con una rica decoración de azulejos, rocalla y yeserías vegetales. En su archivo se conserva la partida de bautismo de Miguel de Cervantes, fechada en 1558, y la pila bautismal original del siglo XVII.

Junto a la Iglesia de Santa María se encuentra el Torreón del Gran Prior y el Cubillo, construido en 1284 con una parte superior añadida en el siglo XVII, es actualmente un espacio museográfico dedicado a la historia de los Caballeros Hospitalarios de San Juan. Originalmente parte de la alcazaba musulmana y un antiguo palacio almohade del siglo XIII, el torreón pasó a ser parte del palacio de los Grandes Priors de Castilla y León de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén. En 1618, bajo el reinado de Felipe III, se añadió un piso superior con ventanas y bóvedas de crucería de yeso. El edificio presenta tres cuerpos: el primero desde el suelo hasta la línea de impostas, el segundo hasta las almenas, y el tercero, una terraza con almenas y campanas. El acceso al interior se realiza por una puerta con arco apuntado enmarcado por sillares bien tallados. Junto a la iglesia de Santa María la Mayor y otros edificios, forma el Conjunto Palacial del Gran Prior, siendo una visita esencial en Alcázar de San Juan. Para terminar la primera parte de la jornada fuimos a comer al Hotel Ínsula Barataria donde compartimos mesa con los hermanos de la Trinitaria Hermandad del Cautivo de Huelva.

La primera visita del sábado por la tarde fue a el Museo del Hidalgo, en la Casa del Rey del siglo XVI, ex-

plora la vida de los hidalgos que inspiraron a Cervantes con Don Quijote a continuación visitamos la Iglesia de San Francisco y el convento de San Francisco, estos fueron fundados por D. Diego de Toledo, hijo del Duque de Alba y sobrino del Rey Fernando el Católico, con el objetivo de confirmar la posesión del Priorato de León de la Orden de San Juan. Posteriormente, el edificio se convirtió en la Universidad de Alcázar o de San Francisco, albergando cátedras de Gramática, Artes, Teología, Filosofía y Teología Moral desde 1619. Con el tiempo, la iglesia desempeñó diversos roles, incluyendo templo, hospital, cuartel, sede de la Academia Cervantes, internado y capilla. La portada actual, restaurada en los años 80, tiene un estilo renacentista y está construida en piedra de sillería, con un arco de medio punto flanqueado por pilastras acanaladas decoradas con motivos vegetales y un angelito en la clave. La torre campanario, de planta cuadrada y cuatro cuerpos, adorna el edificio. La iglesia, de estilo renacentista y planta de cruz latina, tiene naves laterales de menor altura, contrafuertes exteriores y bóvedas estrelladas en la nave principal.

El siguiente punto de la programación nos citó de nuevo en el auditorio Emilio Gavira para asistir a la segunda charla del Encuentro, ésta fue impartida por Fray Vicente Elipe OSST y Fray Antonio Jiménez OSST con el título “Acompañando a personas privadas de libertad: El camino hacia la libertad”. Después de escuchar la interesante charla llena de experiencias propias de los ponentes le llegó el turno al concierto organizado por nuestros hermanos de Alcázar de San Juan. La banda alcazareña encargada de dar el concierto fue la Agrupación Musical El Perdón. El teatro vibró con cada interpretación que nos ofrecieron, dejando a todos los asistentes con ganas de escuchar más, fue un concierto excelente. Y ya para terminar la intensa jornada del sábado nos desplazamos al restaurante Mabel Cervantes donde compartimos mesa con la Hermandad de los Santos Juan de Ávila y Juan Bautista de la Concepción de Almodóvar

/31/

del Campo, la cena fue amenizada por el grupo Camerata Cervantina que hizo las delicias de los comensales con un espectáculo muy folklórico y autóctono.

El domingo a primera hora los hermanos mayores de todas las hermandades presentes tenían una cita en el “pleno de hermanos mayores” donde se marcan los pasos que ha de seguir la Confraternidad con sus hermandades en el siguiente año. A las 10.00 de la mañana comenzó la solemne Eucaristía oficiada por Fray Antonio Jiménez en la sede canónica de la Hermandad de Jesús Nazareno Rescatado y María Santísima de los Dolores, la Iglesia de la Santísima Trinidad que visitamos el viernes, en el presbiterio se hallaba en su altar Jesús Nazareno y rescatado. Allí todas las Hermandades celebramos en la mesa del Señor la verdadera confraternidad entre nosotros y entre todos los católicos del mundo. Al finalizar la ceremonia se hizo lectura del acta aprobada en el pleno de Hermanos Mayores que aprueba que la Venerable y Trinitaria Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, María Santísima de la Trinidad y San Juan de Mata de Algeciras pase a ser miembro de pleno derecho de la Confraternidad. Al término del acto principal de todo el encuentro como es la Eucaristía nos dirigimos a la última vista cultural programada en el encuentro, esta nos llevó a los molinos de viento de Alcázar de San Juan que coronan el conocido “Cerro de San Antón”, una visita a las que a todos nos sorprendió la aparente sencillez de los molinos y su intrincada maquinaria y ciencia que tienen para conseguir moler el grano. Fue una visita muy interesante.

Ya para terminar el intenso fin de semana vivido en Alcázar de San Juan nos trasladamos al restaurante del hotel Intelier donde volvimos a disfrutar de la gastronomía de la comarca y donde en esta ocasión compartimos mesa con miembros de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Trinidad de Baeza. Como colofón, se entregaron los diplomas que acreditan la asistencia a todas las hermandades y se anunció que el XIII encuentro de Cofra-

días y Hermandes Trinitarias que se celebrará en 2025 lo organizará la Real y Trinitaria Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza de la sevillana localidad de Dos Hermanas.

No podemos terminar esta crónica sin dar la enhorabuena a la Hermandad anfitriona de Alcázar de San Juan donde nos acogieron con los brazos abiertos y nos ofrecieron lo mejor de su cultura, costumbres y gastronomía así como el gran aprendizaje espiritual que junto a los Padres Trinitarios nos trajimos a casa y el gran ambiente cofrade que llena cada encuentro. Por ello me gustaría animar a todos nuestros hermanos que se animen a acudir a estos encuentros que se celebran anualmente, siempre son positivos en todos los sentidos.



MEMORIA DEL CURSO COFRADE 2023/2024

PEDRO PEÑA CRUZ

Iniciamos un nuevo curso cofrade con un acto singular, pues el día 3 de septiembre de 2023, tuvo lugar la toma de posesión de D. Miguel Lendínez Talavera como nuevo párroco de Santa Isabel y como capellán de nuestra Hermandad.

Durante los primeros meses del curso comenzamos con la participación en los actos de representación en Actos y Cultos Externos, con la asistencia de miembros de la Junta de Gobierno, correspondientes a las Hermandades de Pasión de Jaén y otros eventos entre las que se encuentran:

- Jornadas de formación protocolo de menores, a celebrar en la Casa de la Iglesia (Seminario).
- III Encuentro Gaudium, celebrado en la Casa de la Iglesia (Seminario).
- Triduo de la Asociación de la Medalla Milagrosa de nuestra parroquia de Santa Isabel.
- Visita al ensayo de la Banda de CC. y TT. del Cristo de la Expiración de Jaén por parte de algunos miembros de la Junta de Gobierno encabezados por nuestro Hermano Mayor Jesús de Torres.
- Encuentro de Agentes de Pastoral Familiar en la Casa de la Iglesia (Seminario Diocesano).
- Presentación del Proyecto Raquel en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jaén.
- Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Diócesis de Jaén que se celebra en la localidad de Porcuna.
- Encuentro de Jóvenes de Hermandades Trinitarias que se celebra en la localidad de Córdoba.



mo. y Rvdmo. Sr. D. Sebastián Chico Martínez, Obispo de la Diócesis de Jaén. Posteriormente se celebró el Solemne Via Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Aguas en su Sagrada Lanzada. Componentes del Grupo Joven de nuestra Hermandad hicieron las lecturas de la Sexta Estación de dicho Via Crucis.

- Eucaristía preparatoria para el tiempo de Cuaresma celebrada en la parroquia de El Salvador, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Jesús Millán Cubero, Consiliario de la Agrupación de Cofradías y Hermandades.
- Eucaristía e imposición de ceniza celebrada en la Santa Iglesia Catedral, presidida por el Exc-
- Triduo a los venerables titulares de la Ilustre y Franciscana Cofradía del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de las Lágrimas.
- Triduo en Honor a Nuestro Padre Jesús de la Piedad, de la Hermandad Dominica y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Piedad en su Sagrada Presentación al Pueblo, María Santísima de la Estrella, Ntra. Sra. Del Rosario y Santo Domingo de Guzmán.
- Quinario a los Titulares de la Antigua e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia, Nuestro Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Santísima del Mayor Dolor.
- Triduo a Jesús Divino Maestro de Humildad y Entrega, de la Hermandad Misionera de Jesús Divino Maestro de Humildad y Entrega y María Santísima del Amor.
- Triduo en honor de Nuestro Padre Jesús de la Salud, de la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Franciscana y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud entrando en Jerusalén, María Santísima de la Paz, San Pedro, San Juan y Santiago Apóstoles.
- Triduo en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Encarnación, del Grupo Parroquial de Culto de la Santa Cruz, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Encarnación.
- Quinario en honor de Nuestro Señor de la Pasión Despojado de sus Vestiduras, de la Hermandad del Santo Rosario y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor de la Pasión Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Amargura.
- Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la Real Hermandad Sacramental y



Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Cristo Descendido de la Cruz y Nuestra Señora de la Angustias.

- Triduo en honor de Jesús del Perdón, de la Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Perdón, Cristo del Amor en su Prendimiento, María Santísima de la Esperanza, San Pedro y San Juan Apóstoles.
- Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores, de la Pri-



mitiva, Pontifícia y Real Congregación del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores.

- Novena en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Antigua, Insigne y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores.
- Triduo en honor de los Sagrados Titulares de la Pontifícia y Real Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Siervos de Nuestra Señora de la Soledad.
- Presentación de la Guía de Semana Santa Nazareno 2024.
- Septenario en honor de Nuestra Sra. de los Dolores, de la Congregación del Santo Sepulcro.
- Pregón del Tiempo de Gloria por parte de Ramón Molina Navarrete, maestro, escritor y poeta.
- XXIII Jornada de Formación de Hermandades Trinitarias celebrado en Córdoba.
- Ofrenda floral a la Patrona y Alcaldesa de la ciudad de Jaén, Nuestra Señora de la Capilla.
- Solemnidad del Corpus Christi en la Santa Iglesia Catedral de Jaén con la celebración de la



Eucaristía del Cabildo Catedralicio, presidido por el Excmo. y Rvdmo. Obispo de la Diócesis de Jaén D. Sebastián Chico Martínez y la presencia de autoridades civiles y militares así como de las cofradías de Pasión y Gloria.

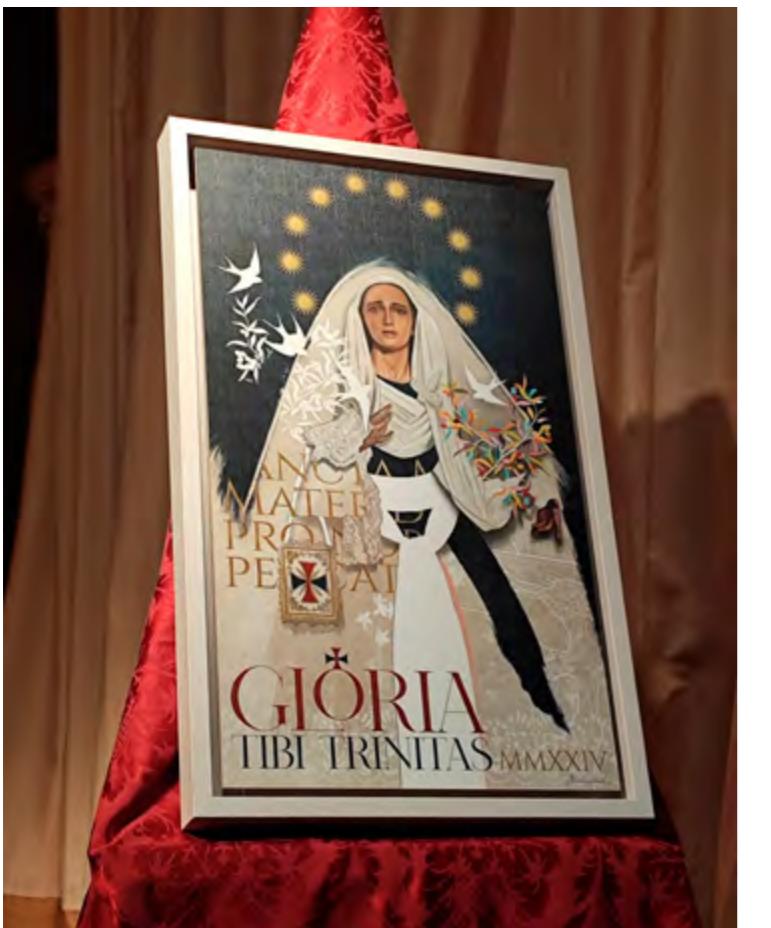
- Festividad de la Virgen de la Capilla, Patrona y Alcaldesa de Jaén.

Actos, Cultos y Actividades de nuestra Hermandad que hemos llevado a cabo en el presente Curso Cofrade.

- **El 23 de octubre**, conforme a lo que establecen nuestros Estatutos, celebramos la Fiesta en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, con el rezo del Santo Rosario, seguido de la Eucaristía y Exposición del Santísimo.
- **El 29 de octubre**, último domingo del mes, rezamos el Santo Rosario por las calles de la feligresía de Santa Isabel, acompañados por nuestra imagen titular, María Santísima de la Trinidad. A su término tanto María Santísima de la Trinidad como nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo fueron vestidos para la celebración del día de Todos los Santos y los Fieles Difuntos.



- **Durante los días 3, 4 y 5 de noviembre** tuvo lugar un momento histórico para nuestra Hermandad por diferentes motivos. Por un lado, tuvimos el honor de ser la anfitriona del XXI Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías Trinitarias. Por otro lado, recibimos, como primera participación, a la Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de los Dolores de Ceuta. Del mismo modo, tuvimos la gracia de contar con la presencia del Ministro General de la Orden



de la Santísima Trinidad, Rvdo. Luigi Buccarello, quien presidió la solemne Eucaristía del domingo, día 5 de noviembre; el Vicario General Rvdo. Antonio Aurelio, el Ministro de la provincia Rvdo. Fray Padre Pedro Aliaga Asensio, así como otros padres de la Congregación.

Como dice nuestro Hermano Mayor, dimos lo mejor de nosotros mismos para que todos los asistentes se sintieran como en casa y así disfrutar de nuestra Ciudad de Jaén, su patrimonio y su gastronomía.

- **El 12 de noviembre** asistimos al IX Encuentro de Camareras de las Hermandades de Pasión y



Gloria de Jaén, con gran participación en la parroquia de Santa María Magdalena, siendo anfitriona la Hermandad de la Clemencia.

- **El 24 de noviembre** recordamos el XI aniversario de la bendición de la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos.
- **El 2 de diciembre**, con motivo del Adviento se celebró un retiro en nuestra parroquia de Santa Isabel, promovido por el párroco D. Miguel Lendínez Talavera, al que asistieron todos los grupos adscritos a la parroquia, así como una numerosa representación de nuestra hermandad. A lo largo del día se celebraron varias charlas en las que actuó como ponente D. Miguel Lendínez. Fue expuesto el Santísimo Sacramento del Altar en adoración por los presentes con todo respeto y amor. Siguió una comida compartida y finalizó con una Zambomba a cargo del grupo "Suspiros del Alba".
- **El 16 de diciembre**, desde nuestra Vocalía de Caridad se promueve un "Ensayo solidario" con presencia de mesas fijas de recogida de alimentos en el Mercado de Peñamefécit y Supermercados Dani y Día. Por varias calles del



barrio pasaron las andas portadas por nuestros costaleros acompañada por la Banda de CC. y TT. del Stmo. Cristo de la Expiración para la recogida de alimentos itinerante.

Al finalizar el día tuvimos una Cena de Hermandad donde pudimos disfrutar de unos momentos de convivencia.

- **El 22 de diciembre**, el Grupo Joven montó el Belén parroquial a la entrada del Templo, y el 31 de diciembre, el Grupo Joven organizó una recogida de alimentos y la visita del Paje Real.
- **El 11 de enero** tuvo lugar la igualá de costaleros del Paso de Palio de María Santísima de la Trinidad, con asistencia de un gran número de personas comprometidas con nuestra Titular para ser sus pies el próximo Miércoles Santo.
- **El 12 de enero** se presentó el Cartel oficial de la Semana Santa de Jaén en el Teatro Daryelia. El autor fue Pedro J. López Marcos y fue presentado por Joaquín Riquelme Montoro, cofrade de la Hermandad de Jesús de la Caridad ante Caifás, María Santísima de la Salud y San Eufrasio, Hermandad a la que estaba dedicado este año.



- Los días **16, 17 y 18 de febrero** tuvo lugar la celebración del Triduo Estatutario en honor de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. El segundo día de triduo, numerosos hermanos se impusieron la medalla de la Hermandad y juraron las Reglas, convirtiéndose en cofrades de pleno derecho. El domingo, a la finalización del Triduo, en la Plaza de Santa Isabel, la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración nos ofreció un concierto con interpretaciones dedicadas a nuestro Titular.
- **El 24 de febrero** fue la presentación del Boletín, en su edición número 14, a cargo de nuestra Vocal de Cultos, Dña María Piedra Trillo, con una exposición brillante dando a conocer un contenido extenso y rico. En el mismo acto se presentó el cartel "Gloria Tibi Trinitas 2024" obra de D. Carlos Buendía, que excusó su presencia, siendo Alejandro Gila quien presentó la obra mediante escrito enviado por el autor en el que expone alegorías de pasajes bíblicos sirviendo como imagen principal María Santísima de la Trinidad. A su término se entregó el premio al ganador del concurso fotográfico que recayó en D. Samuel Aguilar.



ADMINISTRACIÓN N.º 14 CENTRO COMERCIAL “LA LOMA”

Ctra. Bailén-Motril, A316 (Jaén)



Servicios Avanzados de Ingeniería

Soluciones integrales para el desarrollo de Proyectos Industriales, en el sector energético y constructivo, con departamentos en Tasaciones y Peritaciones

Centro Tecnológico Nuevo Jaén

Carretera de Madrid, km. 332, Nave 13, 1º Derecha, 23009, Jaén
953 37 94 98 - info@oficinatecnicadelsur.com

- **El 2 de marzo** tuvo lugar el VII Pregón “Cautivo y Trinidad” de Nuestra Hermandad Penitencial y Cofradía del Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal, en el salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús.
- El Pregón corrió a cargo del Rvdo. Francisco Javier Delgado Patón que fue presentado por su antecesor el Rvdo. D. Francisco Carrasco Cuadros. Contó con la asistencia de amigos, cofrades y feligreses de la parroquia de Santa Isabel.
- **El 6 de marzo**, en el Salón Mudéjar del Patronato de Cultura, tuvo lugar la presentación oficial de la obra de teatro “El Palermasso. Función Principal...¡Yo creo que salimos!”, como antecala de su puesta en escena el próximo día 8 de marzo. Contó con la presencia de la Concejala de Cultura, Festejos y Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Jaén, Dña María Espejo, acompañada por D. Guillermo Gómez Anguita en representación de la Hermandad Cautivo y Trinidad.
- **El 8 de marzo** tuvimos la oportunidad de contemplar la obra de teatro promocionada por nuestra Hermandad “El Palermasso. Función Principal...¡Yo creo que salimos!”. Fue una experiencia muy positiva con el Teatro Infanta Leonor casi al completo. Las personas que acudieron pudieron disfrutar de una hora y media de humor cofrade.
- **El 11 de marzo** iniciamos el montaje del paso de Palio de María Santísima de la Trinidad, comenzando así los preparativos para la estación de penitencia del Miércoles Santo.



- **El 21 de marzo**, el Grupo Joven hizo público el anuncio para que todos los fieles cofrades y devotos de nuestros Titulares puedan presentar sus peticiones, que en una bolsa llevará María Santísima de la Trinidad bajo su manto en la estación de penitencia del Miércoles Santo.
- **El 22 de marzo** tuvo lugar la entronización de María Santísima de la Trinidad. Este acto cargado de emotividad fue presidido por nuestro Capellán D. Miguel Lendinez quien hizo alusión al importante papel que María, Madre de Jesús, tuvo en la Pasión de su Hijo.
- **El 23 de marzo de 2024**, conforme establecen nuestras Reglas, se celebró el Vía Crucis de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos por las calles del barrio de Santa Isabel. A su finalización, se procedió a subir a nuestro Titular a su paso para continuar con el montaje y preparación para la estación de penitencia del próximo Miércoles Santo.
- **El 27 de marzo, Miércoles Santo**, fue el día



grande de la Hermandad. Sin embargo, este año, debido a las inclemencias meteorológicas, no pudo celebrarse la manifestación pública de fe por las calles de Jaén. A pesar de todo, tuvimos la visita de numerosos fieles de Jaén que nos expresaron su apoyo y la admiración hacia nuestros Titulares. Aunque contrariados, nos sentimos fortalecidos en nuestra fe y con el firme propósito de seguir haciendo catequesis desde la labor diaria de nuestra Hermandad.

- **El 1 de mayo** iniciamos el mes de mayo, mes de María, Madre de nuestro Señor Jesucristo y Madre nuestra.
- **El 20 de mayo** se procedió a la renovación del contrato con la Banda del Santísimo Cristo de la Expiración para acompañar a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos en la próxima estación de penitencia del Miércoles Santo 2025.
- **Los días 24, 25 y 26 de mayo** tuvo lugar el Triunfo en honor a María Santísima de la Trinidad,

conforme establecen nuestros Estatutos. Los cultos comenzaron con el rezo del Santo Rosario, para continuar posteriormente con la celebración eucarística y la exposición del Santísimo.

Nuestra Titular quedó expuesta en devoto besamanos los días 26 y 27 de mayo, donde recibió la visita de numerosos devotos y cofrades.

El día 26, durante el besamanos se procede a la firma del contrato con la Banda de Música de Lázaro Rueda, de Los Villares, para que acompañe en la estación de penitencia de 2025 a María Santísima de la Trinidad.

- **El 12 de junio** tuvo lugar el anuncio de igualá y ensayos con motivo de la procesión de nuestra Titular Santa Isabel de Portugal que será el próximo día 6 de Julio.

- **El 27 de junio** se aprobó el calendario para el proceso electoral a nuevo Hermano Mayor de la Hermandad, y se comunicó a todos los cofrades del mismo.

Feria de San Lucas. Fue muy numeroso el grupo de hermanos y acompañantes que participaron en la atención al público, tanto en el servicio de cocina, barra o servicio de mesas. Se vivieron momentos muy buenos de convivencia entre hermanos.

- **El 25 de noviembre de 2023** vivimos la tradicional sardinada con motivo de la festividad de Santa Catalina, co-patrona de la ciudad de Jaén. Fue una oportunidad para convivir y pasar un buen rato.
- **El 13 de enero de 2024** organizamos una lumbrera de San Antón 2024. Un año más tuvimos ocasión de disfrutar de una noche espléndida con una gran afluencia de público, no sólo del barrio sino de otras ciudades de España que con motivo de la “Carrera Internacional de San Antón” acudieron a nuestra ciudad.
- **El 16 de marzo de 2024** se organizó un viaje a Sevilla, programado por el Grupo Joven de nuestra Hermandad, con el fin de ver la exposición de pasos de distintas Hermandades sevillanas, así como procesiones de Asociaciones y Grupos Parroquiales.
- **Los días 3, 4 y 5 de mayo de 2024** celebramos las Cruces de Mayo. Participamos en el Concurso Local de Cruces de Mayo de Jaén, así como en las procesiones infantiles, propias de estas fechas.

Con la festividad de Santa Isabel de Portugal y el inicio del proceso electoral para la elección de nuevo Hermano Mayor, tras el vencimiento del mandato de nuestro Hermano Mayor Jesús de Torres Artiga, finalizó el curso cofrade.

¡Que Dios nuestro Señor, nos dé ánimo y fortaleza para continuar con nuestra labor!



LA JUVENTUD EN LAS COFRADÍAS

MANUEL GARCÍA PARRA

Soy Manuel Francisco García Parra, hermano y vocal de juventud de esta Hermandad, y escribo estas palabras para hablar de la importancia que tenemos los jóvenes en las cofradías y la Iglesia.

Diría que somos una de las partes más activas dentro de los grupos que existen en la parroquia, además de que realizamos un papel fundamental de formación desde la adolescencia, ya que se nos enseña y se nos guía en el camino cofrade y espiritual, moldeandonos así para más tarde saber y poder realizar actividades de la cofradía o la parroquia que requieran un conocimiento previo básico, además de tener el caso de más jóvenes que están en el mismo contexto, y que trabajando todos podamos crear el futuro de la parroquia consiguiendo una progresión positiva en ella, ya que somos la siguiente generación que seguirá al frente de la Hermandad ayudando como de costumbre, afrontando todos los problemas y dificultades de la mejor forma posible, siempre pensando en que lo hacemos por nuestros titulares que representan a Dios encarnado y a su Santísima Madre la Virgen María, que son nuestros pilares fundamentales en la cofradía y la iglesia.

Mi experiencia en el grupo joven de la Cofradía, aunque en estos momentos sea el vocal de juventud, no es muy extensa ya que llevo apenas un año incorporado a la Hermandad, sin embargo tengo un poco más de experiencia ya que desde que llegué a la parroquia de Santa Isabel me uní rápidamente al grupo joven de la parroquia en el cuál fui aprendiendo, con la acompañante del mismo y los compañeros, los valores del creyente.



Como he dicho, de ahí pasé a la Hermandad hace un año y me propusieron entrar en el grupo joven. Desde ese momento fui creciendo en él, y, paralelamente, con el grupo joven de la parroquia, en el cuál tengo bonitos recuerdos en la memoria, como por ejemplo la convivencia en Andújar el pasado verano, la cuál se realizó en un momento bastante duro en lo personal,



y a la que casi no voy por este mismo motivo. Pero en ese momento estaba Él, y no sé cómo, pero terminé pudiendo ir, ya que hay sensaciones que son inexplicables a nuestros ojos. Pero la sensación con la que terminé esa convivencia es por la que animo a los chicos y chicas que quieren entrar en los diferentes grupos jóvenes que existen en la parroquia.

En mi opinión, siempre hay que cambiar cosas que van surgiendo y que pueden ser piedras en el camino, ya que a veces no se eligen las mejores opciones pero pienso que de todo se aprende algo, ya sea tanto de cosas buenas para potenciarlas como de las cosas malas para ver las debilidades que tienen y reforzarlas con ideas mejores para así llegar a un punto de satisfacción por el trabajo realizado.



CALLE DOCTOR FLEMING, 17 - MARTOS
TLF: 953 55 09 51







FARMACIA SANTA ISABEL
Cuidamos de tu salud

FARMACIA

Calle Condestable Iranzo, 23
23005 Jaén

953 252 906 628 015 865



AUTOESCUELA A TODO GAS

c/ San Francisco Javier nº5
23006 Jaén
tlf. 953 823 842 - 639 740 675




Olipublic 25
Desde el 2000 Personalizando

Camisetas, sudaderas, softshells para cuadrillas de costaleros.
Merchandising para Cofradías y Hermandades.

www.olipublic.com
607 018 135

XII Fotografía ganadora

Concurso Fotográfico

Samuel Aguilar Sánchez



LA MÚSICA EN LOS CULTOS

ALMUDENA ARTERO LÓPEZ



Existen muchas formas de alabar a Dios. Se puede adorar con la lectura de la Palabra, orando a solas, en comunidad o con gestos de bondad. No obstante, no se pueden olvidar las artes como medio de alabanza, y en especial, la música. Desde la aparición del cristianismo hasta nuestros días, la música ha sido considerada uno de los principales medios de oración y difusión del Evangelio.

Desde sus primeros tiempos, los teólogos cristianos, como San Clemente de Alejandría, San Juan Crisóstomo, San Ambrosio y San Agustín, no consideraban la música como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para elevar el espíritu religioso. Estos teólogos rechazaban el uso de música

instrumental en el culto público, considerándola inapropiada para la Iglesia. Según su visión, solo la música vocal, capaz de orientar la mente hacia lo divino, debía formar parte de la liturgia.

En el siglo XIII, Santo Tomás de Aquino mantiene que la música es una de las artes que más eleva el espíritu humano hacia lo divino, capaz de acercar el alma a una contemplación más profunda de la verdad a través de la belleza del sonido.

Actualmente, el Papa Francisco en uno de sus discursos exaltaba la música como “un instrumento de unidad para hacer eficaz el Evangelio en el mundo de hoy, a través de la belleza que aún fascina y hace posible creer confián-



leite de los sentidos, sin fines religiosos). Aunque la música sacra es compuesta con el fin de alabar al Altísimo, no toda la música sacra es litúrgica. La música sacra es la dedicada a la adoración y culto a Dios, y puede incluir himnos, cantos, coros y música instrumental, mientras que la música litúrgica es la destinada a los ritos y celebraciones de la Iglesia como la eucaristía y sacramentos. De este modo, el "Ave María" de Schubert es una obra de temática religiosa que se puede interpretar en conciertos o durante la oración, pero no tiene un lugar para ser interpretada durante la liturgia, mientras que cantos como "Sanctus" o "Agnus Dei" sí tienen un lugar específico durante las celebraciones.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El cristianismo surge y se desarrolla como una derivación del judaísmo y en lugar de romper con las formas culturales existentes, las adapta a las necesidades de la nueva religión. Como consecuencia, los cristianos, como ya hicieron otras civilizaciones en tiempos anteriores, emplearon el lenguaje y el arte para transmitir la Palabra a través de melodías utilizadas en el culto judío. Esta música sacra también fue influenciada por la cultura helenística, que construyó la base de la teoría musical y la ética musical.

El canto litúrgico cristiano comenzó a tomar forma y a difundirse con mayor intensidad en el siglo IV d.C. tras la legalización del cristianismo con el "Edicto de Milán", y su posterior reconocimiento oficial por parte del emperador Teodosio, proclamación como religión del estado y prohibición de los ritos paganos. Es en este momento cuando nace la ceremonia consistente en la lectura de textos sagrados y conmemoración de la Última Cena (actual Misa) en la que se incluían distintos cantos como salmos e himnos. También surge el sistema de monacato, la vida en solitario de monjes ermitaños dedicados por completo a la oración. Más tarde, estos monjes formarán comunidades que tendrán como medio de oración común el canto.

A finales del siglo V, la caída del Imperio Romano de Occidente llevó a la proliferación de diferentes liturgias,

dose al amor del Padre". En definitiva, la música es un instrumento poderoso para la adoración, empleado por la Iglesia para facilitar la transmisión del mensaje religioso.

La música, como todas las artes, evolucionó adoptando las nuevas tendencias correspondientes a cada etapa histórica pero siempre ha mantenido la clasificación de las obras en función de su finalidad en música sacra (dedicada a la glorificación de Dios) y profana (creada para el de-

siendo la romana antigua y la ambrosiana (con centro en Milán) las más conocidas, junto con la liturgia galicana (en Francia) y la hispánica (en la Península Ibérica). En este contexto, el Papa San Gregorio I Magno, en el siglo VI, reformó la liturgia romana y promovió la Schola Cantorum, una escuela dedicada a la enseñanza y práctica del canto eclesiástico.

Aunque se relaciona a San Gregorio Magno con la creación del canto gregoriano, esta vinculación es ficticia y en realidad, esta práctica surge cuando en el siglo VII, con la visita del Papa Esteban II al reino francés, se produce una fusión de la liturgia romana y galicana. El canto gregoriano se expandió por el imperio Carolingio durante el reinado de Carlomagno, quien buscaba consolidar su poder en los territorios disgregados del antiguo imperio romano de occidente a través de la unificación religiosa. Este canto se caracterizaba por ser monódico, en latín, con un ritmo libre y flexible. Disfrutó de su máximo esplendor hasta el siglo XII, cuando la aparición de la polifonía, la música mensurable y la música ficta comenzaron a desvirtuar su naturaleza primitiva.

En el siglo XVI, el Concilio de Trento revisó los preceptos del cristianismo, incluida la Eucaristía y la música litúrgica compuesta para ensalzarla. Las posturas más radicales del concilio pretendían que la música de la liturgia se siguiera interpretando en latín a pesar de que el pueblo no comprendiera dicha lengua y la función de instrucción a los fieles que debiera tener no fuera efectiva. Además, se consideraba la música el mejor modo de alabanza divina, pero no un simple halago de los sentidos. No se permitía por lo tanto el uso de instrumentos musicales, vistos como objetos que conducen al pecado. El encontrar placer en la escucha de la música podía conducir a la condena del alma por la concepción de que la música solo podía servir para educar, y los instrumentos, al ser considerados elementos profanos creados para el disfrute, eran inapropiados para el culto divino.

Sin embargo, los canónigos españoles que participaban en el concilio defendieron la adaptación de la música a lenguas vernáculas y la continuidad de la polifonía con el fin de proteger la riqueza musical en desarrollo. Estas peticio-



nes fueron finalmente aceptadas en el "Edicto Mediceo" de 1614, una serie de decretos emitidos por el Papa León XI que permitieron, entre otras medidas, la celebración de misas con música polifónica, siempre que el texto fuera comprensible y no distrajera a los fieles del misterio divino.

A lo largo de los siglos, aunque la música religiosa fue progresivamente perdiendo relevancia, continuaron componiéndose obras litúrgicas adaptadas a las tendencias musicales de cada época. Grandes compositores de los períodos barroco, clásico y romántico, destacaron por sus cantatas,

pasiones, oratorios y misas, que, aunque enmarcadas en estilos distintos, mantenían la intención de servir a la liturgia y a la fe cristiana. Entre las obras más destacadas de música sacra se pueden encontrar la “Pasión Según San Mateo” (J. S. Bach), “El Mesías” (G. F. Handel), “Paulus” (F. Mendelssohn), “Misa Sacra op. 147” (R. Schumann), “Stabat Mater” (J. Haydn) y “Ave Verum Corpus” (W. A. Mozart).

EN LA ACTUALIDAD

La última gran reforma de la Iglesia se dictó en el Concilio Vaticano II con el objetivo de abordar las necesidades de la Iglesia en el mundo moderno, adaptando la Iglesia a los nuevos tiempos y promoviendo la unidad entre cristianos, además de la renovación de la liturgia y consecuentemente, de la música.

Una de las cuatro constituciones publicadas en este concilio es la “Sacrosanctum Concilium”, que trata la liturgia católica. En español, se traduciría por “La Sagrada Constitución sobre la Liturgia”, y promovería la simplificación de la liturgia, buscando una participación más activa por parte de los fieles, con medidas como la celebración de las misas en lenguas vernáculas para facilitar la compresión de los textos sagrados. Respecto a la música sacra (capítulo VI), indica que su fin es glorificar a Dios y santificar a los fieles. Este aspecto también lo valora el Papa Benedicto XVI en un discurso en el Aula Pablo VI el 16 de abril de 2009: “Doy gracias a aquellos que unen música y oración en la alabanza armoniosa de Dios y de sus obras: nos ayuda a glorificar al Creador y Redentor del mundo, que es obra maravillosa de sus manos.” De igual modo, lo ensalza el Papa Juan Pablo II: “como parte integrante de la liturgia solemne, la música sagrada tiende a su mismo fin, el cual consiste en la gloria de Dios y la santificación y edificación de los fieles.”

Al pretender la participación activa de los fieles por el concepto de liturgia como acción del pueblo de Dios en su conjunto en lugar de una agrupación de acciones rituales, el canto se considera un medio natural para fomentar esta participación.



“Sacrosanctum Concilium” establece en su artículo 116 que “La Iglesia reconoce el canto gregoriano como el propio de la liturgia romana; en igualdad de circunstancias, por tanto, hay que darle el primer lugar en las acciones litúrgicas. Los demás géneros de música sacra, y en particular la polifonía, de ninguna manera han de excluirse en la celebración de los oficios divinos, con tal que respondan al espíritu de la acción litúrgica a tenor del artículo 30.”

Asimismo, en el artículo 118 se pide “Foméntese con empeño el canto religioso popular, de modo que en los ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles.” Es decir, los géneros permitidos en el culto son el canto gregoriano tradicional, toda la polifonía compuesta desde su aparición en

el Renacimiento y el canto popular. Algunos estudiosos indican que un canto será más sacro y litúrgico cuanto más se acerque en aire, sabor e inspiración al canto gregoriano.

En lo referente a los instrumentos que se pueden emplear, en el artículo 120 se indica: “Téngase en gran estima en la Iglesia latina el órgano de tubos, como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiásticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales. En el culto divino se pueden admitir otros instrumentos, a juicio y con el consentimiento de la autoridad eclesiástica territorial competente, a tenor de los arts. 22, 37 y 40, siempre que sean aptos o puedan adaptarse al uso sagrado, convengan a la dignidad del templo y contribuyan realmente a la edificación de los fieles.” En este precepto se establece uno de los grandes cambios con respecto a tiempos anteriores. A partir del Concilio Vaticano II, los instrumentos musicales dejan de ser considerados instrumentos inapropiados para el culto y son menores las restricciones en su utilización en la liturgia.

La música compuesta para el culto sigue tres principios que el Papa San Pío X asentó durante su pontificado en su Motu Proprio “Tra le Sollecitudini”. Según este pontífice, la música debe ser universal, tener gérmenes de santidad, excluyendo todo lo profano tanto en la misma música como en su interpretación y poseer bondad de formas, es decir, ser arte verdadero, buena música compuesta por compositores profesionales.

ESTRUCTURA DE LA MÚSICA EN LA EUCHARISTÍA

La música en la liturgia es fundamental y se puede clasificar según tres grados de participación.

El primero de ellos corresponde con las aclamaciones, los diálogos cantados entre sacerdote y comunidad.

El segundo son los cantos del ordinario. Estos cantos son los invariables que en caso de no ser cantados, se recitan. Los cinco cantos que lo conforman son Kyrie, Gloria, Agnus Dei, Credo y Sanctus.

Al tercer grado de participación pertenecen los cantos procesionales de entrada y comunión, el Aleluya anterior a la lectura del Evangelio, el canto del ofertorio y los cantos de la lectura, siendo el salmo el más habitual. Estos cantos constituyen el Propio de la misa, que a diferencia del Ordinario, cambia cada domingo.

En función del tiempo del año litúrgico y la celebración, se entonan unos determinados cantos. Por ejemplo, en Adviento no se canta el Gloria al tratarse de un canto de alabanza y júbilo, cuando este tiempo es un tiempo de preparación y se debe de tener una actitud de espera y humildad. Otro ejemplo es que en Cuaresma no se puede cantar el Aleluya, un canto que se reserva para exaltar con gozo la resurrección de Jesús, por lo que se omite hasta la Pascua. En lo referido a los cantos de tercer grado de participación, se recogen en función del tiempo en el “Cancionero Litúrgico Nacional”, publicado en el año 1982 por la Comisión Episcopal Española de Liturgia. Algunos ejemplos son:

- Para Adviento: “Un pueblo que camina” y “Tiempo de Esperanza”.
- Para Navidad: “Ha nacido el Salvador” y “Dios camina con su pueblo”.
- Para Cuaresma: “Dios es fiel” y “Perdona a tu pueblo”.
- En Semana Santa: “Ubi Caritas” y “A la hora de nona”.
- En Pascua: “¡Resucitó!” y “La fiesta del Señor”.
- Fiestas de la Virgen: “Magnificat” y “Salve, Madre”.

En las celebraciones actuales, es habitual que este orden se vea invertido, y se conceda más importancia a los cantos del Propio y Ordinario que a las aclamaciones.

La música ha sido, desde los primeros tiempos del cristianismo, un medio indispensable para la alabanza a Dios y la transmisión del Evangelio. A lo largo de la historia, su función ha evolucionado, adaptándose a las circunstancias

culturales y teológicas de cada época, pero siempre con el objetivo de elevar el espíritu hacia lo divino y fomentar la participación de los fieles en el culto. Desde los primeros cantos litúrgicos hasta las composiciones más complejas de los grandes compositores, la música sacra ha sido una poderosa herramienta para la edificación de la comunidad cristiana. La música en la liturgia no solo es un arte, sino una oración que transmite más de lo que las palabras pueden expresar, como la gloria de Dios, la esperanza de la salvación y la alegría de la resurrección. Acerca el alma al Altísimo y eleva la solemnidad y belleza de la misa, ayudando a crear un ambiente propicio para la adoración.

En definitiva, la música ocupa un lugar fundamental en la liturgia. Como dijo san Juan Bosco, "La Iglesia sin música es como un cuerpo sin alma".

GLOSARIO

- *A capella*: interpretación vocal, sin acompañamiento instrumental.
- *Cantata*: composición para una o más voces solistas con un acompañamiento musical y en ocasiones coro, dividida en varios movimientos.
- *Coral*: composición vocal armonizada a cuatro voces de ritmo lento y solemne, ajustado a un texto de carácter religioso. Surge en el Barroco.
- *Misa*: música compuesta para una misa solemne. mayor frecuencia han sido puestos en música polifónica. La música destinada a la misa aparece publicada en un libro litúrgico titulado "Graduale" y la música destinada a los oficios en el libro llamado "Antifonario".
- *Modo*: variación de una escala, construida a partir de una escala diatónica pero con distintos puntos de inicio. Estas escalas eran empleadas en la composición musical. Los modos aparecieron en la Antigua Grecia y fueron adoptados y modificados para su utilización en el canto gregoriano. Los teóricos de la época planteaban la Teoría de los

Afectos, que refería las propiedades de cada modo para transmitir un mensaje u otro al oyente. Así, un modo podía transmitir solemnidad y otros podían transmitir melancolía, equilibrio o tener un carácter meditativo.

- *Monodia*: canto con una única línea melódica.
- *Música ficta*: se refiere a la añadidura de alteraciones a las notas musicales en las composiciones. Esta práctica se desarrolla en el Barroco.
- *Música mensurable*: música medida. Surge en el Barroco con la aparición del concepto de tempo tal y como se conoce en la actualidad, es decir, el ritmo y velocidad de interpretación exactos de una composición. En los tiempos anteriores, se indicaba la velocidad de ejecución de una forma más imprecisa.

- *Polifonía*: canto con varias líneas melódicas interpretadas a la vez. Cada línea expresa su idea musical, pero todas sonando simultáneamente, forman un todo armónico.

- *Oratorio*: composición musical dramática sin acción escénica, de asunto religioso. Su símil profano sería una ópera simplemente cantada, sin actuación. Surge en el Barroco.



A JESÚS CAUTIVO

Fueron con espadas cumplidas ya las Santas Escrituras.
Y todas las miradas vieron tu tortura,
como melodías sin partitura.
Divino Redentor,
ante nuestros ojos vas cautivo.
Prisionero de amor,
con dolor, compasivo:
ojos lloran, mirar absolutivo.
Rezando tus labios,
perdonas a los que te han herido.
Palabras de sabios,
de un tiempo ya perdido:
pues salvando al pueblo, fuiste vendido.

MARI ÁNGELES SOLÍS



LA CARIDAD EN LA IGLESIA

EQUIPO DE CÁRITAS DE LA PARROQUIA DE SANTA ISABEL

La caridad para la Iglesia es un acto de amor desinteresado hacia los demás, que refleja el amor de Dios. Se considera una de las virtudes más importantes, y se manifiesta en acciones concretas de ayuda y apoyo a quienes lo necesitan.

En Mateo 25, 35-40 Jesús nos dice:

“Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recogisteis; estuve desnudo, y me cubristeis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí. Entonces los justos le responderán diciendo: Señor, ¿cuándo te vimos hambriento, y te sustentamos, o sediento, y te dimos de beber? ¿Y cuándo te vimos forastero, y te recogimos, o desnudo, y te cubrimos? ¿O cuándo te vimos enfermo, o en la cárcel, y vinimos a ti? Y respondiendo el Rey, les dirá: De cierto os digo que en cuanto lo hicisteis a uno de estos mis hermanos más pequeños, a mí lo hicisteis.”

Las acciones de caridad hacia los demás son, en esencia, un servicio a Dios mismo.

En nuestra parroquia, Cáritas pretende ser un faro de luz y esperanza, para las familias que atraviesan momentos difíciles.

Más allá de la ayuda material que ofrecemos, lo que nos distingue es el acompañamiento humano que brindamos a quienes lo necesitan.

Una vez al mes abrimos la puerta de la parroquia, para recibir con una merienda a las familias necesita-

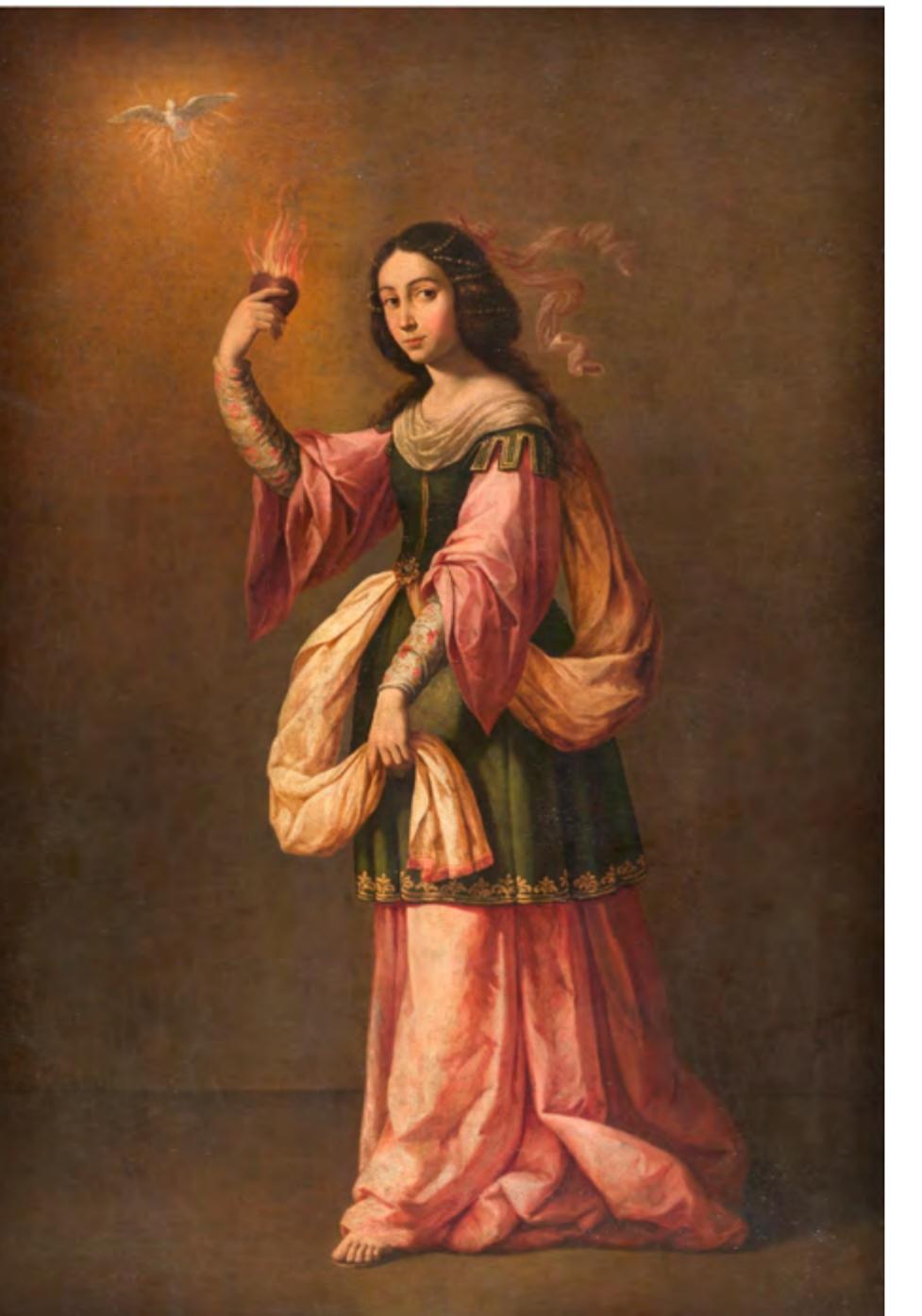
das de nuestro barrio. Al recibirlas así creamos un espacio de calidez y confianza, dónde cada persona se siente valorada y escuchada.

Hacemos coincidir la acogida con la exposición del Santísimo en la capilla, y así los podemos invitar a acercarse y, si quieren, rezamos con y por ellos.

El acompañamiento que ofrecemos en Cáritas desde nuestra parroquia, no se limita a un solo día, sino que es un acompañamiento continuo. Nos esforzamos por estar presentes en la vida de las familias, escuchando sus historias, compartiendo sus alegrías y apoyándolos en sus desafíos. Cada encuentro es una oportunidad para sembrar esperanza y recordarles que no están solos en su camino.

Otra de nuestras funciones es visitar a las personas enfermas, y a los mayores que viven solos. La soledad no deseada, se ha convertido en una situación que debemos paliar en la medida de nuestras posibilidades.

En resumen, en Cáritas de nuestra parroquia, la ayuda a las familias va de la mano del acompañamiento. A través de la merienda, la oración y el amor comunitario, buscamos ser un refugio, donde cada persona puede encontrar consuelo y fortaleza.



Alegoría de la Caridad. Francisco de Zurbarán. 1655
Museo del Prado - Madrid.



EDUCAR EN LA FE

RAQUEL ROBLES GÓMEZ

Maestra del Colegio "Sagrado Corazón de Jesús"



Cuando un antiguo alumno del Colegio Sagrado Corazón y ahora Vice Hermano Mayor de la Cofradía, del que guardo un grandísimo recuerdo como alumno, me pidió que escribiera un artículo para el boletín, sentí una gran satisfacción personal. El que pensara en nosotros, los que habíamos sido sus maestros, maestras y educadores en la fe durante su etapa infantil y primaria nos dice que, seguro, mucho de lo que trabajamos caló hondo en su interior.

Todos recordamos, en lo profundo de nuestra memoria a aquel maestro o maestra que dejó huella en

nosotros. Y no se debía tanto a lo que decía sino cómo se relacionaba con nosotros, la pasión con la que explicaba, la impresión que nos causaba su persona o la confianza que depositó en nosotros. Fue su humanidad la que dejó huella, fue su corazón el que tocó el nuestro. Ese maestro o maestra nos educó desde el corazón.

Y esa es nuestra labor, los educadores tenemos el poder de entusiasmar, y debemos aprovecharlo. Como maestros y maestras cristianos tenemos la misión de acercar a nuestro alumnado a Jesús desde



pequeños, a evangelizar y anunciar la buena noticia de Cristo.

Sin embargo, un niño que participa en la catequesis parroquial o recibe una formación religiosa escolar sin tener en su hogar referencia religiosa alguna, es difícil que asimile e interiorice la fe. Por ello, los maestros o maestras, en la sociedad actual en la que vivimos, necesitamos mucha ayuda de las familias. En la educación de la fe lo decisivo es el ejemplo. Que los hijos puedan encontrar en la familia "modelos de identificación". En general, los padres y las madres de nuestros días nos preocupamos mucho de la formación humana y académica de nuestros hijos por las consecuencias que puede tener para su futuro. Y de igual manera debemos darle la misma importancia a la educación en la fe.

El clima familiar es absolutamente necesario para interiorizar el mensaje religioso que nuestro alumnado recibe en el colegio.

Quien conoce nuestro colegio Sagrado Corazón de Jesús sabe que siempre ha estado unido a la parroquia Santa Isabel y a la cofradía, en todas aquellas actividades en las que se nos propone colaborar como pueden ser entre otras: Besamanos y besapiés a la Virgen y a Jesús Cautivo, postales navideñas, cruces de mayo...

Para acercar así a nuestros niños y niñas a Jesús Cautivo y a María Santísima de la Trinidad. Consideramos esta unión muy importante para el crecimiento y engrandecimiento de los niños y jóvenes del barrio de Santa Isabel, y para cumplir con lo establecido en los fines fundacionales de la Hermandad.

Por ello nuestra colaboración y participación como docentes estará siempre a vuestra disposición, agradeciendo siempre que contéis con nosotros para ello.



Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. Bartolomé Esteban Murillo. 1655
Museo del Prado - Madrid.

JUBILEO 2025. AÑO DE GRACIA. CAMINEMOS CON ESPERANZA

IRENE FERNÁNDEZ CARRILLO



Este año 2025 ha comenzado un año especial, un año de Gracia del Señor. Una convocatoria que tiene su origen en la antigua tradición judaica por la que cada 50 años se proclamaba un año sabático, en el que, entre otras celebraciones, se devolvía la libertad a los esclavos, se dejaba en barbecho sin trabajar la tierra para que, con este descanso, se robusteciera y diera mejores frutos futuros.

Libertad, descanso, fortalecimiento, preparación para crecer y madurar.

Nuestra fe cristiana, con origen judaico y renovando esa tradición, mantiene esa llamada. El Santo Padre, nos convoca a toda la humanidad cada 25 años

a iniciar un camino de renovación interior, de descargar nuestros pesos interiores y llenar nuestros vacíos poniendo la confianza en quien nos prometió la PAZ a quien a Él se acerca.

Vivimos una actualidad llena de prisas, falsos llenos de felicidad, mucha mirada a la apariencia exterior, apegados a cosas que nos dominan, arrastrando angustias, pruebas y temores que muchas veces no queremos detenernos a ver ni en nosotros mismos, ni las de nuestro prójimo.

El Papa Francisco con este Jubileo, nos invita a PARAR y mirarnos dentro, recalcular ruta y reiniciar un camino, un peregrinaje a la ESPERANZA, para alcanzarla, vivirla y llevarla a otros. Nos llama a la acción, a no quedarnos en el drama de la vida, que no significa no verlo, sino enfrentarlo desde la búsqueda del perdón que Dios siempre nos da, desde la sanación que Dios obra en nuestra vida y desde el empuje que un corazón confiado en Dios impulsa hacia el encuentro con nuestro hermano más cercano y hacia la unidad con la iglesia universal.

Somos peregrinos, somos caminantes, miremos al futuro con la determinación de lograr el propósito de alcanzar y llevar ESPERANZA.

Para ello, se nos muestran las etapas del camino a recorrer este año jubilar: reconocer nuestra fragilidad y pedir perdón por nuestros errores en el Sacramento de la reconciliación, acercarnos a la Eucaristía para

unirnos al Cuerpo de Cristo, oración por las intenciones del Papa y finalmente paso por una puerta Santa.

La puerta: símbolo de entrada a un lugar nuevo, de entrada a una Nueva Historia, de encuentro con Quien nos espera, de encuentro con quien buscamos, de alegría y descanso por llegar a lo deseado.

El paso por esa Puerta Santa, que en Jaén es nuestra Santa Iglesia Catedral, será el signo inconfundible de quien se ha arriesgado a luchar por vivir con corazón abierto y valiente, por querer dejar caer los obstáculos que nos impiden el paso hacia Dios y por buscar la Luz de Dios y llevarla a otros cansados.



/70/

Él está tras esa puerta, nos espera, CRUCÉMOSLA bajo el amparo y guía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, Nuestra Madre María Santísima de la Trinidad, y Santa Isabel de Portugal.

Nos ponemos en camino.



/70/

NUESTRA SEÑORA DEL BUEN REMEDIO EN EL PALIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

FRANCISCO JAVIER LEÓN CRUZ

Uno de los estrenos en el patrimonio de la Hermandad el próximo Miércoles Santo es el bordado de la bambalina trasera del palio de María Santísima de la Trinidad. El presente artículo viene a desgranar la simbología de la cartela principal de la bambalina, que representa el milagro realizado por la Virgen del Buen Remedio cuando San Juan de Mata pedía la intervención mariana ante un problema.

La Virgen del Buen Remedio es una de las advocaciones marianas más importantes en la historia de la Orden de la Santísima Trinidad. Es considerada patrona de la Orden desde el año 1688 por el ministro general Fray Antonio Pegueroles, un patrocinio confirmado apostólicamente por el Papa Juan XXIII en 1961.

La iconografía de la Virgen del Buen Remedio gira en torno a una tradición del siglo XVI. En un momento en el que San Juan de Mata se encontraba organizando una redención, no podía rescatar a todos los cristianos, pues le hacía falta dinero. San Juan de Mata se encamendó a la Madre de Dios y, ella misma, se le apareció en persona y le entregó una limosnera, es decir, una bolsa con el dinero justo que le hacía falta para llevar a cabo su viaje de redención. Con dichas monedas pudo comprar a todos los cristianos cautivos y les dio la libertad.

Esta tradición tiene un significado profundo, ya que viene a decírnos que la Virgen María le



/71/

entregó la limosnera a San Juan de Mata como el remedio que le hacía falta para poder realizar su misión. Del mismo modo, María, que aparece con el Niño Jesús sosteniendo un escapulario trinitario, entrega a su Hijo al mundo como el Buen Remedio para todos los cristianos.

El dato más antiguo que se conoce sobre la relación de la Orden Trinitaria con la advocación de la Virgen del Buen Remedio procede del convento trinitario de Jaén, donde existió una capilla dedicada a dicha advocación mariana a finales del siglo XV. Por tanto, se trata de una advocación de origen



jiennense y que nuestra Hermandad intenta recuperar como parte de esa huella que la Orden Trinitaria dejó en la ciudad durante más de seiscientos años.



ENTREVISTA A LA PREGONERA “CAUTIVO Y TRINIDAD 2025” DÑA. MARTA TORRES MARTÍNEZ

JESÚS DE TORRES ARTIGA



Querida Marta, cuando te llamamos para decirte que queríamos que pregonarás el próximo Miércoles Santo de la hermandad, ¿qué sentiste? Seguramente es un momento difícil de asimilar, ¿de quién o de qué te acuerdas en ese momento?

Sentí una gran responsabilidad y cierto vértigo, pues es la primera vez que preparo un pregón. No obstante, el sentimiento más fuerte es el de agradecimiento por la confianza que la hermandad ha depositado en mí y el cariño que me ha demostrado al pensar en mí para ser la primera mujer pregonera en la historia de la cofradía.

Ahora que ya es una realidad... ¿alguna vez se te ha pasado por la cabeza que este momento podría llegar?

No, no se me había pasado por la cabeza en ningún momento.

¿Qué supone o qué significado tiene para ti ser la pregonera de la hermandad que has visto crecer y a la que has puesto tantas veces tu voz en los cultos?

Para mí ha sido un regalo porque, ciertamente, he sido testigo de los pasos seguidos por la hermandad desde su nacimiento.

Hablemos de tu voz. ¿Desde cuándo cantas? ¿Cuáles fueron tus inicios en el canto litúrgico?

Empecé a cantar en los años 90, cuando me incorporé al coro de nuestra parroquia, en el marco del grupo MEJ (Movimiento Eucarístico Juvenil) surgido en el seno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, de

Este año, tendremos el placer de escuchar el Pregón “Cautivo y Trinidad 2025” de la boca de nuestra Hermana Marta Torres Martínez y, cómo no, antes de deleitarnos con su pregón, queremos intercambiar algunas impresiones con ella y así podamos ir conociéndola un poco más de lo que ya la conocemos.

nuestras Hermanas Siervas de los Pobres, del que fui alumna. Allí compartí oración y cantos que marcaron mi vida, determinaron mi fe y me encontraron con otros jóvenes, junto a los que caminé en esa etapa tan crucial de la adolescencia y primera juventud. Entre esos jóvenes, se encontraba precisamente mi hermana y amiga, Susana Amaro, que sigue a mi lado.

¿Recuerdas aquella primera vez que cantaste para la Hermandad? ¿Qué supuso para ti?

Han sido muchos los momentos en los que he tenido la suerte de cantar en actos y cultos de la hermandad. Recuerdo, con mucha emoción, mis primeros cantos a María Santísima de la Trinidad. He de reconocer mi especial devoción a la Virgen. Siempre que le canto lloro y, algunas veces, incluso la voz se me quiebra. Destaco las oraciones con María junto al sepulcro, el Sábado Santo, con María Santísima de la Trinidad en el altar, interpretando junto a mis hermanos del ministerio de música cantos conmovedores, que te dejan sin respiración y sin voz...

Cada Miércoles Santo, tenemos la suerte de vivir contigo unos momentos únicos en el encierro de nuestra Hermandad, ¿cómo vives ese momento?

Se trata de un momento muy especial, que vivo con gran intensidad por lo que supone: el final de la estación de penitencia; la llegada al templo, a la Casa. Lo que más me emociona es ver cómo van llegando los hermanos que acompañan a los titulares, los abrazos entre ellos, las lágrimas que brotan... Es un regalo ser testigo de esa intimidad y compartir, en ese momento, un canto que acompaña y arropa a todos los hermanos. Sobre todo, compartirlo con mi hermano Francisco A. Carrasco, un apoyo fundamental en mi vida.

Procedes de una familia que lleva la música en sus venas, pues también hemos tenido la suerte de disfrutar de tu hermano José Luis detrás de nuestro

Cautivo acompañando con sus sones a la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración de Jaén, que tanto nos hace disfrutar, ¿qué sentías al verlo entonar esos solos eternos y que tanto nos emocionaban?

Es muy bonito ser testigo de la emoción que supone un solo de corneta en un momento concreto de una estación de penitencia y, si ese episodio lo protagoniza tu hermano, ese sentimiento es mucho más fuerte. Creo que él no es consciente de la importancia que ha tenido ese acompañamiento musical para acercar esa “piedad popular” a Jesucristo y a su Santa Madre.

Quiero destacar, especialmente, la emoción sentido cuando he acompañado al Cristo de las Misericordias, representando a la Universidad de Jaén, tras el que se encontraba la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Expiración de Jaén.

¿Crees que el Ministerio de la Música se cuida en las hermandades dentro de los cultos y manifestaciones públicas?

Al igual que en el caso de las hermandades, los ministerios de música han de centrarse en estar al servicio de la comunidad a fin de evangelizar, de anunciar el Evangelio.

En este sentido, el ministerio de música ha de integrarse y participar en los cultos de la hermandad. Como miembro activo del ministerio de música de nuestra comunidad, así lo creo y lo manifiesto.

Entre tú y yo, ahora que no nos oye mucha gente... ¿qué sentimiento despertó en ti, aquella primera vez que viste a Jesús Cautivo y a María de la Trinidad, qué te transmitieron?

Las imágenes de los titulares de la hermandad no te dejan indiferente. Me commueven, especialmente, sus miradas, tan profundas que te interpelan, te commueven y te agitan.



Si te pidiera que me dijeras una palabra, la primera que se te venga a la cabeza de cada una de nuestras imágenes, ¿Cuál sería?

Humanidad.

¿Cómo viviste la llegada de la hermandad a la parroquia? ¿Ves una evolución? ¿En qué aspectos piensas que hemos evolucionado más y en cuáles debemos mejorar?

Creo que la llegada de la hermandad a la parroquia y al barrio ha sido una oportunidad para vivir la fe más intensamente, para hacer posible esa salida a los más necesitados de Cristo. No obstante, creo que la hermandad ha de deberse siempre a este objetivo y, al fin y al cabo, a sus fines fundacionales: dar testimonio de su fe a través de la formación, la caridad y la liturgia, así como integrarse en la parroquia y dar respuesta a las necesidades de su entorno.

¿Crees que Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad han calado ya en el barrio?

Sí, los vecinos del barrio sentimos a los titulares y a la hermandad como un elemento identitario esencial.

¿Hay alguna anécdota o experiencia personal relacionada con la Hermandad o Imágenes que te gustaría compartir?

Recuerdo con mucha emoción cuando, tras el bautismo de mis dos hijos, Francisco A. Cuadros, párroco en esos momentos, los bendijo debajo del manto de nuestra Madre, María Santísima de la Trinidad.

¿Las personas se sienten identificadas con la Hermandad o notas que aún queda un largo recorrido por hacer?

Sí, creo que, en general, los vecinos del barrio sienten como suya la hermandad y sus titulares. No obstante, no hay que bajar la guardia y siempre hay que tener claro el objetivo de evangelizar en el entorno más cercano, en nuestro barrio.

¿Crees que la misión que tenemos las hermandades de evangelizar la cumplimos o estamos aún lejos?

Las cofradías y hermandades han de tener, por naturaleza, un carácter misionero que debe de materializarse necesariamente en el interés por transmitir la fe a los demás y, sobre todo, entre los hermanos más alejados. Creo y confío en que ese es el objetivo de nuestra hermandad, esto es, la evangelización en el entorno más cercano.

Desde fuera, ¿cómo crees que se ve a la Hermandad en la Semana Santa de Jaén?

Creo que se percibe como una hermandad joven aún, pero con paso firme y decidido, fuertemente comprometida con su parroquia y con su barrio.

¿Cómo vives normalmente la Semana Santa de Jaén?

La vivo en comunidad, asistiendo a los Santos Oficios, los cultos y actos que se llevan a cabo en el Triduo Pascual, en nuestra parroquia. Después, disfru-

to mucho viendo las imágenes de las distintas cofradías giennenses en las calles de nuestra ciudad. Es fundamental que la Iglesia viva salga a la calle para dar muestra de su vocación y misión. La Semana Santa de Jaén es especial, si bien es una gran desconocida. Desde pequeña, la vivo intensamente porque mi familia paterna ha estado siempre muy implicada en algunas cofradías (La Borriquilla, Los Estudiantes, El Abuelo...). Ya en los últimos años, también he estado muy cerca de La Buena Muerte, pues su Hermana mayor, Raquel Hernández, es compañera y amiga, y me ha invitado a vivir momentos muy especiales en el seno de su hermandad.

Estoy seguro que una persona que cuida tanto todo como tú, le pondrás especial cariño a este pregón, ¿has pensado o esbozado algo ya en tu cabeza, o ya está escrito?

Sí, desde el momento en el que supe que sería pregonera, empecé a esbozar el texto. Está iniciado, pero no terminado. Quiero que sea una redacción pausada y orada, realizada en momentos de discernimiento.

¿Qué crees que espera la gente de tu pregón?

El objetivo del pregón es que ayude a nuestros hermanos a vivir la Cuaresma como un tiempo de conversión, en el que volvamos a lo esencial, que nos despojemos de lo que nos pesa y nos reconcilie con Dios. Además, por supuesto, pretendo que sirva para anunciar nuestra estación de penitencia el Miércoles Santo.

Ahora una serie de preguntas recurrentes, aunque no menos importantes... ¿Nos puedes adelantar algo? ¿En qué o quién te inspirarás?

Adelanto que la música tendrá un especial protagonismo en el pregón, sobre todo teniendo en cuenta la presencia del presentador, mi querido Francisco Ja-

vier Delgado, con el que he compartido ratos irrepetibles de oración cantada. El elaborarlo está siendo un regalo porque no solo me está permitiendo recordar momentos únicos, vividos en comunidad, sino también reencontrarme, en oración, con textos bíblicos relevantes en mi vida espiritual.

¿A quién va a ir dedicado tu pregón?

A todos los hermanos de la Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal.

Tu lugar o momento favorito de la Semana Santa de Jaén.

El Jueves Santo, el Día del Amor fraternal, que abre el Triduo Pascual.

Un lugar para ver a nuestra Hermandad.

Tras bajar por la Puerta de Martos y cruzar la calle Juanito Valderrama, cuando se adentra de nuevo en el barrio y ya se va recogiendo. El final de la estación de penitencia es un momento único de oración.

Una imagen mariana.

María Santísima de la Trinidad.

Una imagen de Cristo.

Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo.

Marta, qué suerte la nuestra de tener a una hermana como tú, que siempre se preocupa por nosotros, está para lo que necesitamos y que nos has regalado preciosas tardes de cultos con tu voz. Estamos deseando verte en el atril desgranar tu pregón y emocionarnos con tu verso.

BIOMASA



ALMACÉN DE FONTANERÍA *ARIAS IZQUIERDO, S.L.L.*

SILES - LA PUERTA DE SEGURA (JAÉN)

TLF./FAX: 953 49 10 85

MÓVIL: 659 19 30 85

HOSTAL
RESTAURANTE
ESTACIÓN

Plaza Jaén por la Paz, s/n
23007 JAÉN
reservas@hostalestacionjaen.com

953 27 46 14



**J CONGELADOS
MERCES**



PRECOCINADOS, VERDURAS Y MARISCOS

MERCADO DE SAN FRANCISCO PUESTO 18-19 SECTOR 3

TELÉFONO 600 045 210

JAÉN

JULIAN DEL MORAL
ABOGADOS

ASESORAMIENTO JURIDICO Y FISCAL
EN DERECHO DE SUCESIONES

Gestión Integral en la Tramitación de Herencias

Calle Castilla, 2 Bajo · 23007 Jaén
Teléfono 953 266 390 · Fax 953 073 817
info@juliandelmoralabogados.com

LUCI PÉREZ PELUQUERÍA

Lucía Pérez González

Calle Virgen del Carmen, 3
23005 Jaén

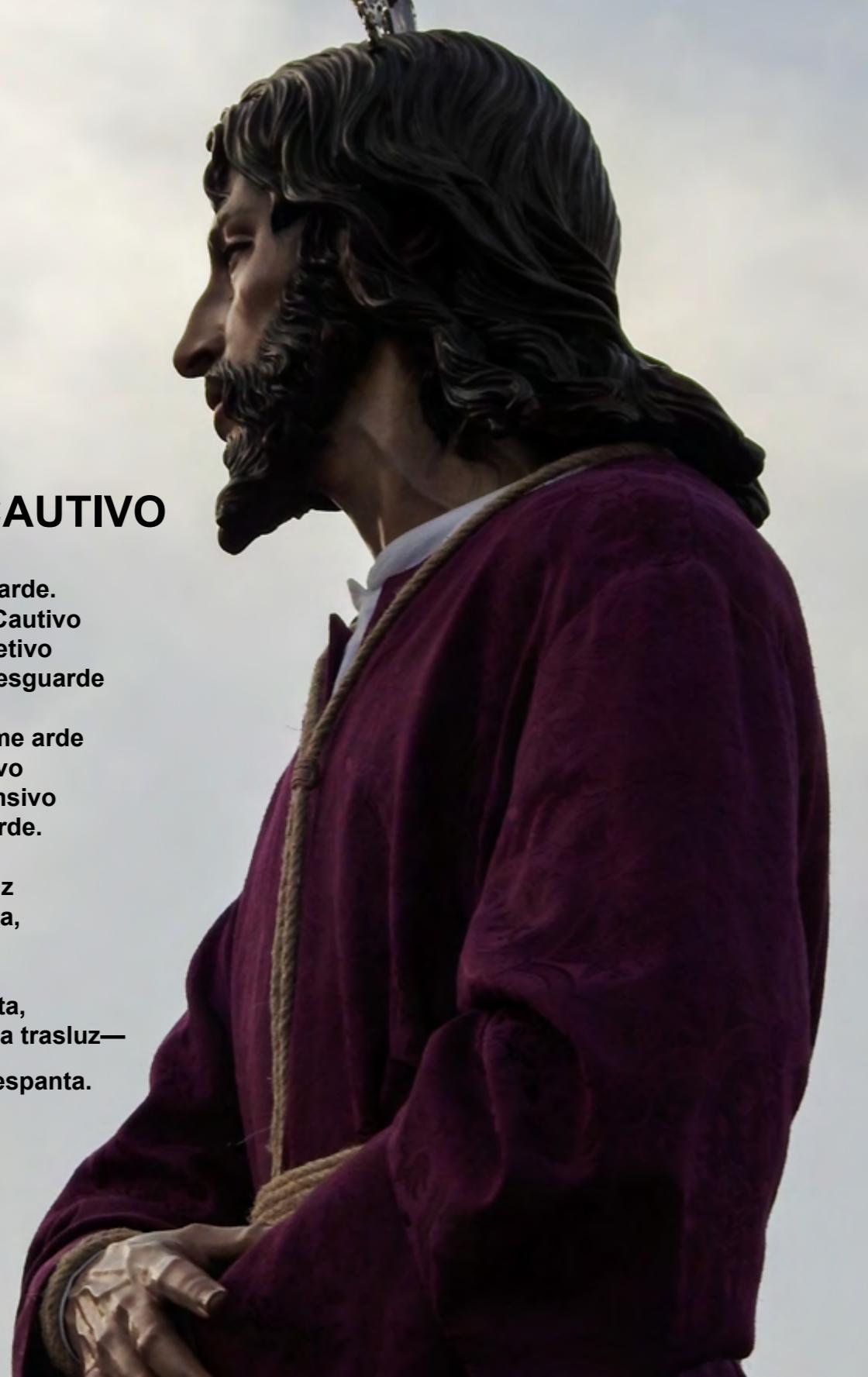
Tel. 953 820 512
Móvil 651 938 011

RONRONEO AL CAUTIVO

Llevadme a la atalaya en esta tarde.
Llevadme donde ver pueda al Cautivo
para darle el mejor verbo y adjetivo
que jamás se escribiera. Que resguarde
anhelo de este miércoles que me arde
en maniatadas manos, cual olivo
que en sus hojas enreda inofensivo
el fruto de la tierra que me guarde.

En tu camino lento hacia la cruz
se me anuda llorosa la garganta,
se descorren cortinas a tu luz,
ronroneo asido a tu dulce planta,
que al verte en levantá —verte a trasluz—
hasta el dolor, Cautivo, se me espanta.

JOSÉ GÓMEZ GARRIDO



PRESENTADOR DEL BOLETÍN “CAUTIVO 2025” ENTREVISTA A D. MANUEL FRANCISCO GARCÍA PARRA

MARÍA PIEDRA TRILLO



Este año, el Boletín de nuestra Hermandad es presentado por Manuel Francisco García Parra, nuestro vocal de juventud.

Con solo 18 años, Manuel representa la ilusión y el compromiso que definen a nuestra Hermandad. Su

dedición y fervor van dejando huella, convirtiéndolo en una promesa para el futuro y un ejemplo para los jóvenes cofrades.

Vamos a conocerlo un poco más con esta entrevista.

¿Qué emociones y pensamientos pasaron por tu mente al saber que serías el encargado de presentar el boletín este año?

La verdad, sentí bastante nerviosismo, ya que no es algo que se haga todos los días. Presentar un boletín implica un trabajo previo que, aunque muchas veces no se vea, cuenta con la colaboración de muchas personas que han aportado su granito de arena para llenarlo de contenido que refleja la Hermandad. Al saber que me habían confiado esta tarea, pasaron muchas cosas por mi cabeza, pero sobre todo me pregunté: ¿por qué confiar en un chico de 18 años para presentar un boletín que reúne los anuncios, noticias y memorias de todo un año?

Llevas años vinculado a la parroquia de Santa Isabel y ahora a la Hermandad. ¿Qué ha significado este camino para ti en lo personal y espiritual?

Para mí, ha significado un crecimiento tanto personal como espiritual. En lo personal, me brinda momentos en los que puedo desconectarme de las preocupaciones diarias y de la rutina. En lo espiritual, ha sido y sigue siendo una experiencia que me moldea como persona. Llegué en septiembre de 2021 simplemente con la intención de hacer la confirmación,

pero aquellos viernes por la tarde terminaron siendo el inicio de algo más profundo. Poco a poco, las misas comenzaron a engancharme de una forma que nunca antes había experimentado. Recuerdo perfectamente mi primera misa, un 28 de noviembre de 2021, y cómo desde entonces todo empezó a cambiar. Mirando atrás, pienso en todo lo que me ha llevado hasta aquí, especialmente personas como Francisco Carrasco, antiguo párroco y capellán de la Hermandad, quien confió en mí desde el primer momento. Él, junto con muchas otras personas, ha sido una inspiración constante.

¿En qué momento de tu vida empezaste a sentir esa llamada cofrade?

Fue gracias a Francisco Carrasco, quien confió en mí para participar y ayudar en varios cultos de la Hermandad incluso antes de ser hermano. También fue él quien me animó a ser costalero y, de hecho, me regaló mi primer costal, un detalle que siempre guardaré con mucho cariño.

Para ti, ¿qué es o qué debe ser una Hermandad?

Una Hermandad debe ser un grupo de personas comprometidas, que participen activamente y comparten el mismo amor y ganas de trabajar por hacer un mundo mejor, siguiendo el ejemplo de Jesucristo. Todos deberían trabajar juntos, con humildad, para alcanzar ese objetivo común.

Como vocal de juventud de la Hermandad, ¿qué importancia crees que tiene la juventud en las Hermandades de nuestra ciudad?

La juventud es fundamental, ya que aunque los mayores hacen un esfuerzo enorme durante todo el año, nosotros también aportamos nuestra energía y entusiasmo de diferentes maneras. A través de convivencias, reuniones de grupo y encuentros, demos-

tramos que la juventud de Jaén se mueve, trabaja y contribuye al crecimiento de su Hermandad, además de colaborar con las demás.

¿Crees que los Grupos Jóvenes están bien formados desde el punto de vista cristiano?

Creo que sí, aunque es cierto que la mayoría de nosotros tiene un nivel básico de conocimiento en ciertos temas relacionados con la historia de Jesús y los apóstoles. No quiero decir que no estemos formados, pero para profundizar más es necesario leer y reflexionar sobre textos cristianos como la Biblia y otros escritos relacionados con Cristo y María.

¿Qué consejo darías a aquellos jóvenes que sienten curiosidad por acercarse a la Hermandad pero no se atreven a dar el paso?

Mi consejo es que no tengan miedo ni vergüenza, porque en el grupo joven hay sitio para todos y no se van a arrepentir de dar el paso. Solo tienen que darse la oportunidad; si les gusta el mundo cofrade, les encantará formar parte de la Hermandad. No puedes decir que no te gusta si no lo has probado.

¿Qué te inspira más en tu día a día como cofrade?

Es algo muy sencillo, pero muy importante para mí: seguir conectado con Dios fuera de las celebraciones habituales como las misas u oraciones.

¿Qué momento de la tarde del Miércoles Santo destacarías como el más emotivo para ti?

Hay muchos momentos preciosos, pero sin duda me quedo con el saludo a la Cofradía de la Clemencia. Es un momento muy especial.

Un lugar para ver a nuestra Hermandad.

En la calle Maestra.

Como costalero de María Santísima de la Trinidad, ¿qué te transmite estar tan cerca de ella?

Es un orgullo inmenso para mí poder ser costalero de María Santísima de la Trinidad y sentirme siempre arropado bajo su mirada.

Si tuvieras que definir en una palabra a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, ¿cuál sería y por qué?

Soledad. Creo que esta palabra define lo que representa cuando lo vemos: solo y cautivo.

¿Cómo describirías el progreso de la Hermandad desde sus inicios hasta ahora?

Diría que ha ido avanzando con pasos cada vez más grandes, pero siempre con humildad y sin buscar destacar de forma innecesaria.

¿Qué aspectos consideras clave para seguir avanzando en el futuro?

Creo que el factor humano es imprescindible. Cuanta más gente se sume con el mismo objetivo común, la Hermandad seguirá creciendo aún más.

¿Eres hermano de alguna otra Hermandad?

Además de esta Hermandad, a la que dedico gran parte de mi tiempo, también soy hermano de la Hermandad de la Sentencia. Aunque aún no soy hermano de la Hermandad de Caridad y Salud, tengo un gran vínculo emocional con ella, ya que fue la Hermandad donde realicé mi primera estación de penitencia en 2018. Actualmente sigo saliendo como costalero bajo el misterio de Jesús de la Caridad.

¿Qué marcha hace que te emocione?

“En el Abandono”, de Cristóbal López Gándara, me despierta muchas emociones cada vez que la escucho.

¿Cómo ves la Semana Santa de Jaén?

Veo que está en pleno auge, con la incorporación de nuevas Hermandades y un entusiasmo creciente. Además, este año es especial debido al Jubileo, que traerá una procesión magna.

Un deseo para la próxima Semana Santa.

Que podamos vivir una Semana Santa plena, sin contratiempos, y que nos deje momentos únicos e inolvidables, como ocurre cada año con nuestra querida Hermandad.



nova



Eventos & Producciones



Raúl Trigo
caballero

CARTELISTA "GLORIA TIBI TRINITAS 2025"

ENTREVISTA A D. JESÚS GIL PÉREZ

FRANCISCO JAVIER LEÓN CRUZ



Jesús Gil Pérez es un joven artista nacido en La Palma del Condado (Huelva), y este año tenemos el orgullo de presentarlo como el cartelista "Gloria Tibi Trinitas" 2025. Con su arte plasmará el sentir trinitario de un barrio y de una Hermandad a través de un magnífico cartel.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, combina su carrera artística con su labor docente como profesor de Dibujo. Sus obras se reparten por toda la geografía nacional y han estado presentes en numerosas exposiciones.

¿Qué sentiste al recibir la noticia de que serías el cartelista de este año?

Al recibir la noticia sentí una profunda responsabilidad y una enorme gratitud. Ser elegido cartelista es un honor que conlleva el deber de representar fielmente el espíritu de algo tan importante para nuestra tierra, su tradición y su cultura, como es la Semana Santa. La corporación está haciendo un trabajo encomiable con la creación de esta pequeña pinacoteca dedicada a la cofradía y que sin duda viene a engrandecer enormemente su patrimonio material. La posibilidad de que una de mis pinturas pase a formar parte de dicha colección es toda una responsabilidad, puesto que este encargo no solo refleja mi visión artística, sino también el sentir de toda una Hermandad. Es una oportunidad que valoro enormemente y que afronto con ilusión y seriedad.

¿Te consideras un pintor cofrade? ¿Has realizado algún trabajo fuera de este ámbito?

Sí me considero una persona cofrade, aunque profesionalmente no me gustaría definirme exclusivamente como tal. Es cierto que este ámbito ocupa un lugar destacado en mi trayectoria y mi obra, puesto que un porcentaje muy elevado de ellas giran en torno a esta temática. Desde pequeño me apasiona el mundo de las cofradías y valoro profundamente el arte sacro por su riqueza simbólica y su capacidad para conectar con la espiritualidad. Sin embargo, mi interés artístico abarca también otras temáticas y técnicas que, si bien no se prodigan mucho, siempre intento acudir a ellas en mi tiempo libre. He realizado trabajos fuera de este ámbito, en los que he explorado otros géneros, buscando siempre un equilibrio



entre el academicismo y mi lenguaje personal.

¿Cómo empezaste en este mundo de la pintura? ¿Cuánto tiempo llevas ofreciendo tu arte al mundo?

Prácticamente desde pequeño, puesto que me resultaría imposible hacer memoria y establecer un momento concreto como mi primer acercamiento al Arte. Siempre me atrajo la capacidad de expresar emociones y pensamientos a través de los colores y las formas. Con los años decidí formarme y comencé a estudiar de manera paralela Música y Bellas Artes; lo que me permitió profundizar en diferentes técnicas y estilos, así como relacionar desde una perspectiva emocional y educativa ambas disciplinas artísticas.

Desde que terminé mis estudios, he tenido la oportunidad de participar en exposiciones y proyectos de diversa índole, especialmente en el ámbito cofrade, una temática que siempre ha estado muy presente en mi obra. Mi producción artística no se limita exclusivamente a la pintura; también exploro otras disciplinas como el dibujo, la escultura, la ilustración o el diseño gráfico, lo que me permite experimentar con diferentes formas de expresión. Esta diversidad de



¿Qué supone la pintura para ti?

La pintura para mí es mucho más que una forma de expresión artística; es una herramienta de comunicación profunda y personal. A través de la pintura, puedo plasmar mis pensamientos, emociones y vivencias de una manera que trasciende las palabras. Cada trazo, cada color, cada detalle tiene un propósito y un mensaje que intento transmitir. Es también una forma de introspección, un espacio seguro donde puedo desvincularme del mundo exterior y conectar conmigo mismo. Por este motivo, todas mis obras suelen guardar y conservar alguna referencia al momento vital por el que estoy pasando cuando las realizo. A nivel emocional, cualquier producción artística en sí, me ofrece una sensación de liberación y plenitud; mientras que, a nivel creativo, es un reto constante que me invita a explorar, aprender y evolucionar.

¿Qué no debe faltar en un trabajo de este tipo?

Considero que en un trabajo de cartelería cofrade debería distinguirse un equilibrio entre lo artístico y lo religioso. Un cartel cofrade debe ser una obra de arte en sí misma, pero también un anuncio rotundo. Es importante que la composición y el estilo no resten protagonismo a ese mensaje del que hablamos, sino que lo refuercen. Del mismo modo, la disposición de todos los agentes que intervienen en la pieza debe ser clara y atractiva; con un uso adecuado de los elementos formales para que vengan, además, a ser aspectos identitarios y simbólicos de la Hermandad o Semana Santa local.

¿Qué te ayuda a inspirarte para hacer tus obras? ¿Tienes algún pintor o artista como referente?

Yo no hablaría de inspiración, sino más bien de ideación durante el proceso creativo y que, en este caso, considero que es una combinación de diversos factores. En primer lugar, el objeto y mis propias vivencias; o lo que es lo mismo lo representable y lo representado respectivamente –puesto que ellas ya forman parte de mí-. Éstas juegan un papel fundamental en la construcción del men-

saje, así como en la riqueza de formas, colores y sensaciones que busco captar en mis obras.

Además, la música y la literatura también son fuentes de inspiración para mí. Las melodías que evocan emociones o las palabras que cuentan historias me motivan a traducir esas sensaciones a través del color y el trazo. Por este motivo suelo leer mucho, en este caso sobre la cofradía, antes y durante el proceso de creación. La influencia de grandes maestros de la Historia del Arte, como Velázquez y Murillo, cuya capacidad para capturar la psicología humana a través de la pintura siempre me ha fascinado, o de pintores como Goya, con su carga emocional y su estilo expresivo, también juega un papel importante. Otro referente fundamental es Tiepolo, cuyas composiciones grandiosas y el uso de la luz en sus frescos me han enseñado a integrar la luminosidad como un elemento narrativo y simbólico en mis propias pinturas. La majestuosidad de sus escenas, la manera en que construye el espacio y su habilidad para crear una atmósfera tan envolvente, me inspiran a estudiar la relación entre lo monumental y lo íntimo. De igual manera, la obra de pintores modernos como Mark Rothko o Zobel, cuya abstracción evoca emociones complejas a través del color y la forma, me invita a explorar el poder simbólico de los tonos y las composiciones.

A decir verdad, me inspiro en lo tangible y en lo abstracto; en lo que veo y en lo que siento, buscando siempre conectar esas experiencias con una interpretación visual que sea única y auténtica.

Si tuvieras que elegir una obra de arte como favorita, ¿cuál sería?

Me resultaría imposible quedarme con una sola puesto que tengo especial admiración por muchas de ellas. No obstante, sí puedo afirmar mi predilección por las pinturas de Murillo y Giambattista Tiepolo, así como los dibujos de Rubens.

¿Cómo podrías definir tu estilo artístico?

Definir mi estilo artístico es algo complicado, puesto que estoy en una etapa creativa dinámica que supone una constante evolución. Sin embargo, podría decir que busco un equilibrio entre lo realista y lo simbólico, empleando colores suaves y un enfoque detallado para captar la esencia emocional de la escena o el sujeto que represento. En este sentido, la influencia de la pintura clásica, especialmente en el tratamiento de la luz y la figura humana, juega un papel fundamental.

A menudo, mi trabajo se encuentra en la intersección entre la figuración y la interpretación subjetiva, donde la representación del mundo físico se mezcla con la introspección personal y el simbolismo que antes mencionaba. Esto se ve especialmente reflejado en mi acercamiento a temas religiosos y cofrades, donde la devoción y la espiritualidad son elementos clave, pero siempre intento transmitirlos desde una perspectiva más íntima y contemporánea.

Además, me interesa explorar la textura y el uso de la luz para crear atmósferas que refuerzen la emoción que quiero comunicar. Mi estilo no se limita a una sola técnica, ya que me gusta experimentar con diferentes medios y soportes, pero siempre manteniendo esa búsqueda constante de profundidad, significado y conexión emocional con el espectador.

¿Cómo definirías el cartel “Gloria Tibi Trinitas” 2025 en una sola o en pocas palabras?

La palabra “AMOR” podría resumir perfectamente el mensaje que pretendo transmitir con esta obra pictórica.

¿Perteneces a alguna Hermandad?

Soy hermano de la Hermandad filial de Ntra. Sra. del Rocío y de la Asociación Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, ambas de mi pueblo, La Palma del Condado.

¿Cómo y dónde vives la Semana Santa?

A lo largo de mi vida, las circunstancias personales me han permitido vivir la Semana Santa desde muchas perspectivas diferentes. He tenido esa gran suerte. Como cofrade, la he disfrutado desde dentro, vistiendo el hábito nazareno de varias corporaciones penitenciales de mi pueblo. Como espectador, la he contemplado y sentido tanto en el bullicio de las grandes masas como en el silencio de la soledad. En cada esquina, en los reflejos y en el tiempo que no vuelve. Actualmente, vivo la Semana Santa desde la perspectiva del músico; junto a mis compañeros de la banda y con la fortuna de poder contemplar ese reguero de emociones que deja la Virgen a su paso. Gracias a ello he podido conocer cómo se celebra en otros lugares, lo que ha Enriquecido mi percepción de la fiesta. Debo confesar que he encontrado en la Semana Santa una fuente constante de inspiración, con su luz, sus emociones y sus ritos. Cada una de estas vivencias enriquece mi visión y mi vínculo con esta celebración.



¿Con qué momento de tu Semana Santa te quedarías?

Con la intimidad de la vuelta a casa, con la memoria de lo vivido y el regusto de lo que viene.

¿Tienes alguna devoción?

Me considero una persona muy devota de la Santísima Virgen en cualesquiera de sus advocaciones; aunque si bien es cierto que tengo una especial vinculación con María Auxiliadora y la Virgen del Valle. No obstante, mi principal devoción es la Santa Cruz de la Calle Sevilla. Una representación gloriosa de la Cruz de Cristo resucitado que, siguiendo las costumbres propias de las Cruces de Mayo en la provincia de Huelva, mantiene viva la unidad y el fervor de mi familia.

¿Podrías decirnos si tienes alguna marcha favorita?

Tengo especial predilección por la marcha proce-

sional Virgen del Valle de D. Vicente Gómez Zarzuela. Desde un punto de vista técnico, la marcha destaca por su riqueza armónica y su estructura, cuidadosamente construida en base a la forma musical correspondiente a la época. Personalmente, es una marcha que me permite conectar con mis propias vivencias y devociones. La he tenido tan presente que, escucharla supone un ejercicio que trasciende, sin ningún tipo de denostación, lo puramente musical.



ACTOS Y CULTOS 2025

7, 8 y 9
MARZO

SOLEMNE TRIDUO

en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo

// Parroquia de Santa Isabel

// Predica: D. Miguel Lendínez Talavera (Capellán de Nuestra Hermandad)

19:00 h.

(viernes y sábado)

11:30 h.

(domingo)

15
MARZO

PRESENTACIÓN DEL BOLETÍN N ° 15

a cargo de D. Manuel Francisco García Parra

CARTEL “GLORIA TIBI TRINITAS” 2025

obra de D. Jesús Gil Pérez

// Salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús

22
MARZO

VIII PREGÓN “CAUTIVO Y TRINIDAD”

a cargo de Dña. Marta Torres Martínez

// Salón de actos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús

29
MARZO

FORMACIÓN DE NAZARENOS

con asistencia obligatoria para los que visten por primera vez el hábito

// Salones Parroquiales de Santa Isabel

4
ABRIL

VÍA CRUCIS

con la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo

// Parroquia de Santa Isabel

6
ABRIL

FORMACIÓN DE NAZARENOS

con asistencia obligatoria para los que visten por primera vez el hábito

// Salones Parroquiales de Santa Isabel

7
ABRIL

ENTRONIZACIÓN

de María Santísima de la Trinidad

// Parroquia de Santa Isabel

8
ABRIL

RETRANQUEO

de los pasos procesionales

// Parroquia de Santa Isabel

20:30 h.

20:30 h.

18:30 h.

20:30 h.

10:30 h.

22:00 h.

20:30 h.

**16
ABRIL**

MIÉRCOLES SANTO - EXPOSICIÓN DE PASOS

MIÉRCOLES SANTO - MISA PREPARATORIA

MIÉRCOLES SANTO - ESTACIÓN DE PENITENCIA

// Parroquia de Santa Isabel

**19
ABRIL**

ORACIÓN CON MARÍA

junto al Sepulcro

// Parroquia de Santa Isabel

**13, 14 y 15
JUNIO**

SOLEMNE TRIDUO

en honor a María Santísima de la Trinidad

// Parroquia de Santa Isabel

// Predica: D. Miguel Lendínez Talavera (Capellán de Nuestra Hermandad)

**15 y 16
JUNIO**

DEVOTO BESAMANOS

a María Santísima de la Trinidad

// Parroquia de Santa Isabel

**4
JULIO**

SOLEMNE FIESTA

en honor a Santa Isabel de Portugal

// Parroquia de Santa Isabel

**5
JULIO**

PROCESIÓN

con la imagen de Santa Isabel de Portugal

// Barrio de Santa Isabel

**23
OCTUBRE**

DEVOTO BESAPIÉ

a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo

**25
OCTUBRE**

SOLEMNE FIESTA

en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo

// Parroquia de Santa Isabel

de 10:00 h. a 12:00 h.

12:00 h.

16:45h.

12:00 h.

Horario por determinar



COSTALEROS CON PASIÓN
y
SIN LESIONES

<https://inakigarate.es>

C/Canarias 4, 1º D
- Jaén-

ig
INAKIGÁRATE
FISIOTERAPIA & OSTEOPATÍA

Tu Cita: 953 26 41 58

Ponte a punto
...antes y ...después



Misa de Hermandad preparatoria para la estación de penitencia





"Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza.
A Ti, celestial Princesa, Virgen Sagrada María,
yo te ofrezco en este día, alma, vida y corazón.
Mírame con compasión, no me dejes, Madre mía".

<<REDES SOCIALES//



- secretaria@cautivoymadridjaen.com
- 644 646 781
- [@cautivoymadridjaen](https://www.facebook.com/cautivoymadridjaen)
- [@JaenCautivo](https://twitter.com/JaenCautivo)
- [cautivo.ymadrid.jaen](https://www.instagram.com/cautivo.ymadrid.jaen)
- www.cautivoymadridjaen.com



El espacio donde vivir
todas tus emociones.

Nuevos Clase V y EQV 100% eléctrico.

Diseño innovador, gran experiencia en familia: techo panorámico expansivo, cámara de aparcamiento 360°, sistema MBUX con pantalla táctil y sistemas de seguridad activa y pasiva.

Vip Jadisa
Concesionario Mercedes-Benz
Ctra. Madrid, Km 332, 23009 JAÉN. Polígono Industrial Los Cerros. C/ Transportes, 5. 23400 ÚBEDA.
Parque Empresarial Europa. Av. de Bruselas, 9. 23740 Andújar (JAÉN). Tel.: 953 500 700. www.mercedes-benz-jadisa.es

